

# GEOMETRÍA Y SÍMBOLOS PARA LA EVOLUCIÓN

la estética no es estática, es energética

MARTA POVO

# GEOMETRÍA y SÍMBOLOS PARA LA EVOLUCIÓN

• La estética no es estática, es energética•

## TABLA DE CONTENIDOS

Prólogo de

Prólogo de la autora: Arquetipos, imágenes y pautas armónicas

- 1- La experiencia de canalizar imágenes
- 2- Todo vibra y emite energía
- 3- Geometría sagrada e inteligente
- 4- Los campos y medios de transmisión energética
- 5- Polígonos y poliedros
- 6- Mindfulness: visualizar Geometría y Luz
- 7- Yantras, mandalas e iconografía
- 8- Dimensiones, conciencia y evolución
- 9- La aportación de cada Yantra Armónico
- 10- Tres tipos de Yantras Armónicos
- 11- Decálogo de la Geometría aplicada
- 12- Las siete leyes universales
- 13- Visualización de los 48 Yantras Armónicos

Epílogo de la autora: Todo es energía antes de ser materia

Bibliografía recomendada

Bibliografía de Marta Povo

Información sobre la autora

## Prólogo de... XXX

# AQUETIPOS, IMÁGENES Y PAUTAS ARMÓNICAS

- PRÓLOGO DE LA AUTORA -

Ante esta nueva obra, algunas veces sentida como póstuma, quiero centrarme en la gran importancia energética que posee la iconografía y lanzar de nuevo el mensaje que tantas veces he dicho en mis cursos y otros libros: *que la estética no es estática sino energética*. El arte y cada imagen desprende u a determinada vibración. El mundo artístico, plástico y estético no es algo arbitrario, sino que tiene una importancia relevante para nuestra salud y para la evolución del Ser Humano.

Lo puedo decir claramente por haberlo constatado durante décadas en mi trabajo terapéutico, especialmente en mi actividad como analista ambiental y asesora de medicina del hábitat: la simbología y la iconografía que nos rodea en nuestros espacios es de una importancia vital para nuestro progreso psico-anímico y la salud, ese proceso que todos realizamos de *alquimia espiritual* y de descubrimiento de nuestro equilibrio interno.

En esta pequeña obra exploraremos el mundo de la imagen y nos centraremos en los conceptos de Geometría, Yantras, Símbolos, Arquetipos y en los códigos de transmisión de mensajes, puesto que la imagen ha sido empleada en todos los tiempos como una *herramienta de trasmisión de información*, tanto en el mundo del arte, como hoy en la publicidad. Todo tiene una imagen y actualmente vivimos de lleno en la Era de la Imagen y la Información, y más aún con la revolución de internet que nos ha cambiado la Vida. Las primeras revoluciones que cambiaron el curso de la humanidad fueron la Agraria, luego vino la revolución Industrial y hoy estamos todos

viviendo la revolución Cibernética o de comunicación, lo que siempre implica transmisión de códigos e imágenes.

*Eidos*, la forma, los griegos decían que es un *principio cósmico*. Partiremos de la base de que toda forma arquetípica o icono es un *patrón de relaciones armónicas* y cada imagen genera un campo de fuerza que se acopla a nuestro campo energético. Pero empezamos a comprender qué es realmente un 'arquetipo'.

Ya el mismo Platón preguntaba a sus discípulos: *¿todos los gatos son iguales?*. La respuesta rotunda era (y sigue siendo): 'no'. Los gatos pueden ser de una raza o de otra, de un color u otro, activos o pasivos, bonitos o feos, etc. y realmente pueden ser muy distintos. Sin embargo, existe un 'arquetipo gato' que todo el mundo reconoce.

Platón nos decía que, a pesar de las diferencias, existe algo que todos los gatos tienen en común, algo que hace que nunca dudemos a la hora de distinguir un gato de cualquier otro animal. Es como si existiera algo así como un 'molde de gato', un patrón: el ARQUETIPO GATO. El concepto de *arquetipo* está más allá del espacio y del tiempo, como argumentaba más tarde el propio Carl Jung.

Eso que transmite un arquetipo, ese molde, ese modelo, pauta, símbolo o patrón diferencial, es como un sello, una información inequívoca, es algo eterno, antiguo, primigenio y único. Nunca confundimos un gato con un elefante, o con un jarrón, o con una silla. Emite solamente un código certero: *eso que estoy viendo, desde luego es un gato, no una hormiga*.

Si un arquetipo está más allá del espacio-tiempo, podríamos pensar que no es posible analizarlo con la mente habitual. Un arquetipo pertenece a una realidad más sutil que la realidad material visible y constatable, por tanto, los arquetipos y la fuerza de las formas y la geometría, nunca lo podremos comprender bien desde la biología, ni desde la genética, ni desde la lógica, pero sí lo podríamos encuadrar mucho mejor en el mundo de la energía, de la simbología, de la metafísica...

Escribí sobre este tema, especialmente sobre iconografía y geometría sagrada, en varios de mis 21 libros publicados, así que cabría preguntarse porqué vuelvo a hacerlo... Sencillamente porque acabo de experimentar recientemente una canalización psicográfica inesperada. He sabido lo que significa crear un símbolo, diseñar un yantra, inventar un mandala, *crear una pauta armónica de la nada*, plasmar con mis manos una combinatoria de líneas con un equilibrio inusual y que emiten un determinado campo de energía. Por primera vez he podido crear imágenes nunca vistas, arquetipos y símbolos que además tienen un sentido y una función saludable o armonizadora.

Mediante la inspiración y conexión con otros planos, algo fácil y muy entrenado en mí, el reciente año he tenido el honor de crear unas formas geométricas desconocidas, sintiendo los colores que maridaban bien con cada una de ellas,

consiguiendo plasmar visualmente nuevas pautas, frecuencias o patrones de armonía, al parecer muy útiles para el trascendente momento actual; en el próximo capítulo lo explico ampliamente.

Pero lo más importante de esta experiencia vivida al crear estos Yantras Armónicos entre 2022 y 2023 es que, durante todo el tiempo, cada dibujo fue inspirado y canalizado de la nada. Apareció sobre el papel cada diseño, cada trazo o gesto y cada elección cromática. Todo este proceso creativo experimentado no fue en ningún momento ni pensado, ni calculado, ni pretendido, ni autoimpuesto; ni siquiera era algo deseado sino... *inesperado*.

Apareció así, sin más: mis manos dibujaban y dibujaban formas que combinaban con ciertos colores. Yo no podía pensar en nada mientras lo plasmaba sobre el papel. Simplemente SE dibujaba; todo se dibujaba solo. Tan especial y sorprendente ha sido la experiencia reciente de empezar a canalizar imágenes, que ya al principio del libro dedico un capítulo entero a narrar mi vivencia tal cual la sentí, aunque la filosofía, los conceptos, la relevancia y los valores que poseen la Geometría, la Iconografía y el mundo de los arquetipos y los yantras, se desarrolla en todos los capítulos posteriores.

Es cierto que yo llevo trabajando con los Arquetipos Geocrom (77 patrones de geometría plana y color simultáneamente) hace ya 30 años. Y todo ese gran método de sanación llamado Geocromoterapia también fue canalizado durante el año 1994. Así que la constatación médica y psicológica de que la Geometría y el Cromatismo de la Luz nos pueden curar, sanar, equilibrar o ayudarnos a evolucionar, es muy intensa y certera. Son miles de pacientes que han recibido sesiones Geocrom durante 30 años; y tres décadas de experiencia sanadora con esos 77 arquetipos es mucho tiempo. Así que, este antecedente, no es algo menor. Si no hubiera existido la visión Geocrom, creo que tampoco existirían hoy los Yantras Armónicos recién recibidos.

Sin embargo, los filtros Geocrom son patrones de *policarbonato fotosensible*, troquelados con formas geométricas simples, como por ejemplo un Pentágono Rosa, un Círculo Azul, un Decágono Turquesa, un Heptágono Morado, etc. y se proyectan como diapositivas con una luz de flash, sobre ciertos puntos de acupuntura. Es un método maravilloso y efectivo, práctico, evolucionado, útil, enriquecedor y, desde luego, fue muy pionero y revolucionario en 1994. Pero lo que me acaba de ocurrir ahora *es distinto*, puesto que yo no tengo la más mínima formación en dibujo, ni nunca he cogido un lápiz de color que no fuera para jugar con mis nietos.

Además, todas las canalizaciones desde que tenía 14 años hasta el día de hoy, todas ellas, han sido *mediante palabras*, textos casi siempre manuscritos sobre papel; o bien con palabras habladas en directo durante las más de cien meditaciones guiadas, todas audibles y disponibles gratuitamente en mi canal de YouTube. Siempre palabras, nunca imágenes. Es decir, canalizar dibujando formas geométricas

complejas y coloridas, en diseños dictados que tardo unos minutos en plasmar, eso... es la primera vez que me ocurre.

Esta sorpresa a mis 72 años, así como la supuesta procedencia cósmica de esos nuevos yantras y su utilidad para sintonizar con la armonía, es lo que me ha inspirado a escribir este nuevo libro, para expandir estos conceptos y apoyar el precioso proyecto de llevar esos Yantras Armónicos al mundo. Es una obra de síntesis que aglutina décadas de estudio y experimentación, aunque adaptada al momento actual; espero que le sea útil a mucha gente sensible, tanto si sus intereses son artísticos, plásticos o decorativos, como si son terapéuticos, filosóficos, metafísicos o espirituales.

Marta Povo, julio 2023

## LA EXPERIENCIA DE CANALIZAR IMÁGENES

No sé cómo puedo expresar en palabras ordenadas la vivencia que tuve mientras mi mano dibujaba... Si tuviera que describirlo *emocionalmente* diría que sentía pasión, urgencia, una alegría inmensa pero serena, ilusión, sorpresa y también fascinación ante algo inesperado pero suculento.

Si lo expresara *racionalmente* podría decir que, en algún rincón de mí, yo sabía que estaba haciendo algo totalmente ilógico, absurdo, sin pensar lo que supuestamente tenía que calcular; dibujaba sin medir, algo sin sentido alguno ni finalidad. En todo caso, dibujar todo aquello podría ser algo vulgar y vacío, algo que todo el mundo hace hoy: rellenar mandalas comerciales y estándar, hechos con un ordenador.

Pero mi mente en blanco y mi mano diestra realizaban de forma automática y certera cada trazo, cada curva; todo el dibujo surgía a pulso, sin cálculos, a mano alzada, con absoluta precisión. *Cada línea parecía estar ya pre-establecida*, estaba ya en el aire, yo solo tenía que plasmarla en papel... Más irracional no podía ser la experiencia.

Mi mano y su nueva herramienta desconocida, el compás, sabía exactamente donde tenía que poner la aguja, la punta, para que la curva que surgiría luego coincidiera con otra línea, curva o recta. Tomaba una regla y ya sabía dónde debía empezar una línea y donde debía acabar. Los centímetros de la regla no existían, no eran relevantes, sabía de forma cierta que no debía tener en cuenta ni los centímetros, ni los milímetros ni ninguna clase de medición numérica. Todas las distancias entre línea y línea surgían a ojo.

A veces mi cabeza se alejaba del dibujo a medio hacer, para intentar entender o ver en perspectiva lo que estaba haciendo realmente. Era inútil, porque de inmediato mi cabeza y mi atención se sumergía de nuevo muy cerca del dibujo, para seguir trazando aristas y curvas enlazadas, haciendo un maridaje inesperado de trazos y líneas que realmente ya estaban como pre-dibujadas en aquel gran papel blanco y vacío ante mí.

La pasión seguía y seguía... las curvas y las aristas no dejaban de cruzarse y relacionarse, de hablar entre ellas, de abrazarse una y otra vez. Hasta que 10 o 12

minutos más tarde desde el momento que empezaba el dibujo, ya estaba todo terminado. La pauta ya estaba plasmada y yo no podía añadir ni media línea más. El yantra estaba ya completo y cada rincón tenía su sentido, nada estaba fuera de lugar y la armonía del diseño comenzaba a vivir, a vibrar, a respirar...

Apenas usé la goma para borrar cualquier exceso en ninguno de los 48 yantras. Todas las curvas, líneas, ángulos e intersecciones estaban desde el minuto cero en el sitio exacto en el que *ellas querían estar*. Todo tenía su lugar y algún sentido muy preciso, cada órgano de ese nuevo ser ya estaba maduro y completo. Ahora aquella imagen ya podía nacer y respirar... pero eso sucedió con la experiencia del 'color'.

Después de plasmar en pocos minutos los patrones, figuras o pautas arquetípicas (algún dibujo recuerdo que me sorprendió con 6 minutos de ejecución, y algunos mucho más complejos duraban 15 minutos, no más) es decir, al sentir ya terminado cada yantra, yo necesariamente tenía que respirar hondo, moverme, tomar un vaso de agua y contemplarlo largamente. Lo necesitaba integrar, quería dialogar con él aún sin saber muy bien cómo, inspirar aquel dibujo hacia dentro, comprenderlo con el corazón y la mente abierta e imparcial. Lo que sí sabía con certeza era que aquello... quería ser impregnado de color. El propio diseño quería que cada porción del dibujo y cada intersección tuviera un color determinado, muy determinado.

Respiré largamente y, ya en el primer dibujo, tomé una gran caja de colores que me había regalado por Navidad mi intuitiva hija, aun sabiendo que no la usaría, porque yo nunca había dibujado. Era una enorme caja con 70 lápices de color acuarelados y de una calidad media (según descubrí más tarde). Era todo lo que tenía a mano aquel verano. Y eso, dar color a los yantras, fue otra clase de experiencia... muy distinta.

No sé si se podría describir como una experiencia también canalizada, porque era algo mudo y sin palabras, pero debía desarrollarlo muy lentamente. Yo sentí muy claramente que el trazo original a lápiz sí era totalmente canalizado, pero no sabía ver si la extrema lentitud de darle color era igualmente *recibido*. Lo que la experiencia del color resultó ser es desde luego *muy inspirada*, pues realmente tampoco era yo quien 'decidía' cada color.

Lo cierto es que me pasaba horas creando el color y combinando matices en cada yantra. Podía estar entre 3 y 6 horas coloreando cada dibujo, sin embargo, el tiempo no transcurría como nos dice el reloj. Solo disfrutaba y disfrutaba con cada lápiz, con cada tono, un tono que siempre debía estar bien enlazado con su color vecino. Todos los colores hablaban entre sí. Me sentía como una niña jugando, investigando, expresando algo inconsciente, dando vida a algo desconocido. Al darle color estaba como *despertando el yantra*...

Pasaban los días y yo no podía dejar de dibujar. Si tenía alguna terapia concertada, al terminarla seguía dibujando. Un día recuerdo que comencé a las 4 de la tarde a dibujar y al cabo de un 'ratito' sentí que tenía hambre. Fui a la cocina y en el reloj vi

que era ya la 1 de la madrugada. Habían pasado 9 horas sin darme cuenta y había dibujado dos yantras completos, pero en un tiempo muy distinto de mi realidad de 3D.

Con cada masa de color, cada superficie cromática sobre líneas negras y suaves, con cada lápiz y tono cromático, el yantra empezaba a respirar y tomaba fuerza. Conforme se iban maridando las tonalidades, alguna energía extraña (o nueva para mí) completaba su fuerza. Debía tener mucho cuidado de no apretar el lápiz porque desde el minuto cero supe que el yantra requería una suavidad y un mimo inusual, una ternura, una finura y una tonalidad muy sutil y pacífica por encima de todo. Era como trabajar con recién nacidos, siempre con una dulzura extrema e ignorando la pasión o la prisa.

Cierto es que nunca tuve que repetir ningún yantra. Todos salieron a la primera. Con o sin defectos, tenían que ser respetados en su transmisión. Los dibujos originales (hoy preservados como un tesoro en mi casa) son tal cual se generaron, sin bocetos, ni cálculos, ni ideas previas; fueron dibujados sin saber de qué colores serían finalmente. Cada vez que los miro se me erizan los pelos; aún hoy no entiendo cómo pude hacerlo. Se dibujaron solos... esa es la clara sensación que tengo aún hoy.

*Nada estaba pre-visto*; y eso precisamente parece importante en esta extraña experiencia. Hay médiums, canales o artistas (que a menudo es lo mismo) que previamente ven alguna imagen en su cabeza y luego la pintan; plasman las formas y los colores que previamente han visualizado en sus visiones inspiradas. Ese no fue mi caso. En absoluto. Yo en agosto del 22 solo tenía casualmente varias cartulinas grandes de 30x40 cm abandonadas sobre mi mesa (porque habíamos jugado con mi nieta, y allí se quedaron) y había una regla grande cerca de esos papeles blancos y vacíos.

De pronto, un día caluroso, sin trabajo ni compromisos, en el precioso silencio de mi casa de Piera, tomé un compás guardado hacía mil años en un cajón, y comencé a dibujar cosas que ni yo comprendía. Así comenzó todo... Agosto, Setiembre, Octubre, siempre que mi trabajo terapéutico o docente me lo permitía, me dedicaba a dibujar apasionada pero silenciosamente esos yantras que aparecían del vacío.

Cuando ya tenía unos 30 dibujos terminados, una tarde *aparecieron las palabras*. De pronto un día comencé a contemplar todos aquellos grandes originales con calma. Nada más había sobre mi mesa, solo los grandes yantras solitarios y carismáticos ya terminados. Los estuve viendo como una espectadora, como si alguien me los estuviera mostrando por primera vez. Así fue como tuve que tomar rápidamente una libreta para apuntar todo lo que recibía de ellos mismos.

Eso sí que fue un dictado, como casi todas mis anteriores canalizaciones desde mi adolescencia. Al contemplarlos uno a uno, sentía claramente: ese es el yantra del *libre albedrío*, ese es el de la *nueva visión*, este es el yantra del *propósito*, este es el código

de la *evolución*, este es el *deva de todas las flores*... Y cada uno de ellos, cada nombre, cada código, llevaba implícito un pequeño texto descriptivo (ver en un capítulo posterior). Yo aún no sabía ni porqué ni para qué hacía todo ese trabajo, solo sentía que debía hacerlo y que gozaba mucho de completar aquella experiencia *artística*.

Si sigo desgranando esta experiencia diré que en Noviembre ocurrió otra cosa que tampoco esperaba. Empecé a recibir instrucciones para llevar al mundo ese trabajo, porque cada yantra supe que tenía que ser accesible y debía poder emplearse para visualizarlos a menudo, para *facilitar la meditación*, la contemplación enfocada; y también, como algo importante, para activar y *armonizar fácilmente los ambientes*, las casas, los lugares de trabajo, los consultorios, las escuelas, para embellecer y activar energías benéficas en los espacios de convivencia.

Las instrucciones de *socializar* aquel trabajo no eran como la típica visión de un artista que quiere vender sus obras o 'exponerlas' en una sala de arte. Se trataba de que mucha gente pudiera acceder a aquellos yantras o códigos armónicos, para que sus frecuencias irradiaran y conectaran con las auras de las personas y con sus espacios, comúnmente muy poco armónicos en su decoración. Entendí que aquellos yantras habían *bajado* a este plano con una gran precisión vibratoria, para ayudarnos a evolucionar y yo tan solo debía *facilitarlo*.

En definitiva, el mensaje era que 'tenía que reproducirlos' y facilitar esos yantras y mandalas de la forma más fiel posible a la calidad de los originales recibidos, y además expandirlos a precios muy populares y accesibles. Había que popularizar y socializar aquellas IMÁGENES SEMILLA. Eso significó llevarlos a escanear todos (!) y luego, llevarlos a imprimir. Todo una inversión y un largo proceso de puro 3D, dentro de una matrix pesada e insensible. Finalmente, una vez tenía ya bien escaneados los 33 primeros originales, decidí reproducirlos en 3 tamaños.

Resumiendo, tenía que disponerlos como unas *tarjetas A5* (o postales brandes) muy adecuadas para meditación, muy versátiles y movibles; otro tamaño mayor debía ser en A3 o *carteles* del mismo tamaño que mis diseños originales. Y un tercer tamaño es el de las imágenes cuadradas de 21x21cm. muy adecuadas para enmarcar, ambientar los hogares y poder realizar *grupos de yantras* en una misma pared. Más tarde, nació el pequeño *juego de cartas*, tipo naipes o como un oráculo, con los 48 yantras, su palabra-clave y su texto explicativo.

Pasadas las navidades, ya en el año 2023 reanudé el trabajo inspiracional de dibujar y canalizar otros yantras, pues supe de forma certera que *aquel trabajo debía continuar y completarse*. Un mes antes, llegué a pensar que ya había terminado mi experiencia psicográfica y que solo tenía que expandirla. Es decir, hasta Navidad recibí 33 dibujos, y ahora, mientras escribo este libro, ya existen 48 Yantras Armónicos. Parece que ahora el mensaje está mucho más completo, sobre todo después de recibir el yantra de la PAZ y el de la APERTURA, que mientras los dibujaba, me dieron una clara

sensación de completitud o como de *un final de misión*. Aunque nunca se sabe si seguiré dibujando... Lo cierto es que, con los yantras que disponemos hasta ahora, ya se puede realizar un gran trabajo de armonización, interna y externa, y este proyecto ahora ya se encuentra materializado como algo muy accesible y útil para el mundo.

Puesto que *estos yantras han sido recibidos para evolucionar*, antes de explorar los conceptos de energía, geometría, iconografía, información, conciencia, evolución y de comprender algo sobre las 'dimensiones' en que nos movemos, voy a transcribir ahora dos *textos recibidos* durante la experiencia psicográfica. Fueron unas palabras dictadas muy reveladoras para mí en aquel momento y supongo que también lo pueden ser para algún lector. Lo comparto:

*' Los nuevos yantras venusianos enviados, son diseños armónicos para descansar, relajar vuestros procesos psico-energéticos y para empoderaros anímicamente. Son símbolos geométricos, llaves, códigos o frecuencias que han sido canalizadas ahora para 'centraros' en las energías benéficas en las que ahora necesitáis vibrar y activar en el día a día. Este tipo de yantras suaves son potenciadores y amplificadores de las fuerzas del Bien, de la Paz y de la Armonía, y actúan en vuestro campo áurico, tanto en vuestro plano actual de experiencia como para empezar a vibrar en la nueva dimensión '.*

Febrero'23

*' Venus es la fuerza de la belleza y la suavidad.*

*La Belleza es una cualidad del alma de cada uno, una cualidad de la Divinidad.*

*La fuerza de la Belleza desarrolla el Amor, lo expande.*

*La Belleza es una energía magnética, que activa en todos los seres sintientes el encuentro de la Armonía y la Paz.*

*Venus y su materia prima, la belleza, vibran al unísono con la Luz y sus colores.*

*El Color se manifiesta cuando interactúa la luz con la materia.*

*Venus a menudo coge la luz del cielo para dársela a la Tierra y alimentarla. Venus es la hermana mayor de la Tierra y activa su cuerpo etérico. Cuando Venus activa la luz en la Tierra, lo hace también a todos sus habitantes. Venus hoy ofrece ayudas especiales a su hermana Tierra, en esta transición vibratoria.*

*Venus no es solo un planeta del firmamento, es una entidad. Venus es un gran Ser muy evolucionado, vinculado a Sanat Kumara, quien a partir de ahora te guiará.*

*Los diseños y pautas geométricas y cromáticas entregadas y bien recibidas, los nuevos Yantras Armónicos, son **llaves** que os abrirán nuevas puertas hacia las frecuencias de amor y de armonía que ahora necesitáis incorporar en vuestro campo aural y en el templo físico que habitáis. Al contemplar y rodearos de esas frecuencias armónicas, iréis sintonizando vuestra mente y vuestro sentir, con el Ser genuino que Sois '.*

Marzo'23

## TODO VIBRA Y EMITE ENERGÍA

Cuando alguien cercano está triste o deprimido, o está vital y radiante, esta energía todos la podemos sentir. Se transmite. Existe y es evidente. Incluso a veces se contagia si tu campo está abierto a este sentimiento del vecino. Somos seres electromagnéticos, desprendemos y absorbemos energía; y lo hacemos constantemente, tanto si somos conscientes o no de ello. Cualquier persona o cosa en nuestro entorno nos afecta e interviene en nuestro campo de energía personal.

Cada icono, cada imagen que nos rodea, desprende una información, una fuerza, un tipo de energía. Esta información, este código o frecuencia que conlleva cada imagen, la respiramos, entra en nuestro campo de energía y se suma a él. Todo diseño, toda imagen, si la vemos como energía, provoca lo mismo que la música.

No somos indiferentes al sonido, como tampoco somos indiferentes a la geometría, ni a la luz y a sus frecuencias de color. No somos insensibles a las formas ni a los colores que nos rodean, sino que *somos reactivos a Geometría y a la Luz*, así como al Sonido. Las formas y los colores nos afectan, nos provocan algo, para bien o para mal. Llevo años insistiendo en que *la estética no es estática sino energética*, es activa e influyente. El arte, la artesanía y la iconografía en general, es decir, toda imagen, emite un campo de energía.

Cada elemento formal y cromático nos trae un mensaje, nos aporta una información que se va grabando en nuestra psicología, mensaje que va incorporándose a nuestra personalidad y a nuestra alma. Cuando han sintonizado con nuestro ser, las formas y los colores de la luz nos crean nuevas pautas conductuales, orgánicas y psicológicas. Lo que emite cada patrón formal y cada frecuencia cromática, incide y cambia la energía de nuestra persona, por tanto, incide en nuestro comportamiento y en nuestra respuesta energética.

El mundo y sus habitantes, todo, está en continuo movimiento. Nada está quieto en el universo. Ni siquiera las rocas. Molecularmente, todo vibra y está constantemente cambiando e intercambiando información. El cuerpo humano no solo es biológico, sino que es electroquímico, hay un intercambio energético

constante entre los átomos de cada célula, entre el sistema nervioso y el endocrino, en la bioquímica de la sangre, en los meridianos de acupuntura, los chakras, incluso hay una reacción constante entre nuestras emociones y nuestra fisiología.

Todo está vibrando, emitiendo y recibiendo energía, interactuado con cada parte del cuerpo físico, energético, emocional y mental, interrelacionándose con el entorno, con la Naturaleza e incluso vibra según todo lo que hay en nuestro hogar. La energía es parecida al agua: si no se mueve se pudre, se estanca. La energía siempre se mueve, siempre está circulando, siempre vive y vibra en movimiento, la energía nunca circula si está parada o lenta o estancada. Un sinónimo de energía podría ser *movimiento*, pero mejor aún, lo podríamos llamar *información*...

El fenómeno de la información y transmisión energética lo exploraremos más adelante, pero de momento nos interesa ver que los arquetipos, los patrones geométricos y cromáticos, no son aparte de todo lo dicho, sino que van en el mismo paquete: la forma y el color nos moviliza. Todas las formas creadas y los diseños emiten una energía específica; cada ángulo, cada curva, cada color es una *frecuencia*, emite una cierta onda, una fuerza débil y sutil quizá, pero activa, muy activa.

Según la apertura de cada ángulo de los polígonos, éstos emiten una frecuencia diferente. Los ángulos de un triángulo son de  $36^\circ$  y son dinámicos como una flecha; los cuadrados, más estables e inmóviles, poseen ángulos de  $90^\circ$ , los decágonos son polígonos de diez ángulos abiertos de  $144^\circ$ . Cada polígono tiene sus características dinámicas y sus frecuencias peculiares.

Esas fuerzas que emiten las pautas geométricas y lumínicas inciden e influyen a los seres vivos. Es decir, se combinan las frecuencias que emite cada imagen o símbolo con las frecuencias que emite nuestro cuerpo y nuestro campo áurico, creando así una nueva fórmula energética en nuestro ser, fisiológico y psicológico, debido a la influencia de las formas y los colores que nos envuelven. Todo lo que cuelga en las paredes de nuestra casa no es inocuo, sino que está vivo, y por tanto vibra.

*Si ha de darse una nueva oleada creativa,  
ésta debe traer consigo las tres dimensiones básicas:  
la individual, la sociocultural y la cósmica.*

David Bohm

## GEOMETRÍA SAGRADA E INTELIGENTE

A la geometría le añadimos el término de 'sagrada' cuando queremos resaltar sus connotaciones metafísicas y espirituales, además de sus características formales, lineales y matemáticas. Los ángulos, las líneas rectas o curvas, las proporciones, los polígonos planos y los poliedros en volumen, las imágenes naturalistas y las imágenes abstractas, todas las formas creadas por el hombre y todas las infinitas formas que toma la Naturaleza, son FUERZAS INTELIGENTES y emiten energías muy determinadas.

Las formas creadas y la fuerza de la vida natural están dotadas de una *inteligencia formadora*. La fuerza vital que todo lo impregna genera formas complejas, genera cosas como seres vivos, células, órganos, entes vibrantes que poseen cada uno una 'función' específica. Saben cuál su misión, por eso son fuerzas inteligentes. La célula hepática sabe que tiene que procesar las grasas, la célula del páncreas sabe que su misión es procesar azúcares (cuando olvida su misión... tenemos diabetes). La célula sana y nuestra energía vital, siempre es inteligente, constructiva y sabia por naturaleza.

Incluso esa inteligencia de la Vida, esa energía formadora, siempre establece cierta *economía en el organismo*, no cae en excesos, ni aceleraciones, ni obstrucciones. En estado de salud (si sabemos escuchar al cuerpo y alejarnos de la toxicidad) la inteligencia formadora y vital de cada célula siempre mantiene una energía equilibrada. Recibe la información de lo que debe hacer, y transmite esa información al resto del organismo. Es como un ordenador biológico muy avanzado y con mucha potencia.

Toda forma procede de un molde, de un patrón, una semilla, una idea y un campo de energía. *La materia es la densificación de la energía*. Es decir, lo material y visible se ha formado mediante unos *campos de información* (su función) y esa información genera fuerzas energéticas que crean la materia densa. Para entender fácilmente la información arquetípica que posee todo lo creado, lo podremos ver mejor con el

siguiente ejemplo. Hay una enorme diferencia entre *apilar ladrillos* (materia, biología...) y *construir una casa* con esos ladrillos (dar estructura y función a esa materia...). Es evidente que necesitamos ladrillos para construir una casa (nuestra salud, comida, etc.). Si tenemos ladrillos defectuosos, nuestra casa será defectuosa y débil, del mismo modo que nuestra salud será defectuosa sin buenos alimentos o sin una bioquímica equilibrada.

Sin embargo, *el plano de la casa* no son los ladrillos. El plano o *diseño previo* de la casa no está contenido en los ladrillos. Necesitamos un plano del lugar, necesitamos antes la funcionalidad del proyecto, saber para qué debe usarse cada rincón de la casa (funciones: cocinar, limpiarse, descansar, almacenar, divertirse, comunicarse, trabajar, etc.). Antes de construir necesitamos tener la información de la utilización de cada estancia, de cada biga, debemos tener el cálculo estructural para que no se caiga el edificio, necesitamos saber 'la función exacta' que realiza cada material usado y la función de cada estancia, según las necesidades de sus habitantes.

Pues bien: EL PLANO DEL LUGAR ES LA GEOMETRÍA. Este esquema formal es el *mapa* del futuro lugar, es el *arquetipo* funcional, es el modelo o patrón de cómo queremos que sea algo. Luego... una vez tengamos ese arquetipo o plano de la casa, viene la siguiente fase de los ladrillos, el cemento, el mobiliario, la belleza, el color, etc.

*La materia 'no existe' sin la energía*, sin la geometría, sin el arquetipo formal. La materia no existe sin una información energética previa, sin la funcionalidad que tiene cada parte. La materia será visible, lo es, sí... pero la *función*, la energía o el arquetipo, es siempre invisible. Aunque la energía sea invisible a nuestros ojos, siempre es previa y crucial para la creación o realización de la materia.

Volvamos a la geometría euclidiana. Cada polígono tiene unas líneas que se interceden mutuamente formando ángulos. Si las líneas son curvas, también se interceden y enlazan entre ellas formando perfiles. Pero tanto si son rectas como si son curvas, cuando las líneas se relacionan entre sí, forman superficies proporcionales más o menos armónicas y equilibradas. Cada patrón plano, cada diseño, cada imagen de la idea primigenia, tiene unas connotaciones formales y estructurales únicas, una proporción más o menos armónica y equilibrada. Pero toda forma existente está asociada a un arquetipo, idea, semilla, modelo, código o patrón primordial, tanto si es un código de la naturaleza, como si lo hemos creado nosotros, inventando dibujos.

Cada ángulo y cada curva crea un campo energético a su alrededor, que se acopla a otros campos existentes, sintoniza con otros objetos y otros entes en su entorno. Ese *acoplamiento de ondas y frecuencias* activa una determinada energía e interviene en el comportamiento de todos los seres cercanos. Esa carga de energía que contiene cada forma creada (natural o inventada por el hombre) también la podríamos llamar *carga de información*, puesto que transmite y transporta los códigos de las 'funciones'

comportamentales de cada ente formal. Todo tiene un propósito y una función, y ésta es la que distingue el arquetipo o semilla, lo hace único y peculiar, tanto si es un símbolo o arquetipo terapéutico como si es estético.

La influencia de la geometría sobre la psique y la salud (y también la del color que tiene cada geometría, puesto que forma y color van siempre juntos, aunque el color sea blanco o transparente) es mucho más parecido al mundo de la informática y al mundo de la física cuántica, que no a la visión de la biología, la química o la fisiología. Cuando comenzamos a ver la carga de memoria y de información de cada célula, de cada campo energético y de cada arquetipo, los paradigmas mecanicistas pierden contundencia. La visión mecanicista no es nada sutil, ni psico-energética, ni metafísica; en el fondo, el materialismo y la mecánica pura es aún muy primitiva. Pues hagamos que no lo sea, tomemos conciencia de ese mundo invisible pero constatable de la energía a nuestro alrededor.

*Con la arcilla moldeamos un cuenco,  
Pero el contenido se sostiene en el vacío del interior.*

Lao Tsé

## LOS CAMPOS Y MEDIOS DE TRANSMISIÓN ENERGÉTICA

Todo diseño, toda imagen creada o natural, necesariamente contiene unos patrones formales, un cromatismo y una simbología. El hecho de que las formas geométricas, figurativas o abstractas, emitan ondas y campos mórficos que inciden con nuestro campo energético individual, es un terreno de estudio que en la antigüedad tan solo fue explorado a fondo principalmente por Pitágoras, Platón y Fibonacci, entre otros. Posteriormente ha sido desarrollado por el pensador y teórico del arte a principios del s.XX, Vasili Kandinsky.

Tal vez en el campo de la psicología fue explorado por Carl Jung y sus trabajos con los arquetipos del *inconsciente colectivo* y con el dibujo interpretativo de los sueños, aunque Jung no se remitía al mundo de la Forma sino a los arquetipos universales colectivos de tipo psicológico (ánima, sombra, padre, madre, sexo, muerte, feminidad, masculinidad, poder...) aunque yo creo que en el fondo, esos arquetipos del inconsciente colectivo, también se relacionan con *el tipo* de formas que creamos, dibujamos o generamos con nuestro comportamiento, siempre influenciado por la cultura.

Actualmente, los valores de la geometría, los campos energéticos que ella irradia o desprende, y la incidencia que tienen las formas sobre el comportamiento humano, ha sido explorado y constatado por varios artistas actuales como Pablo Palazuelo, algunos científicos como Jean Lamarck y el británico Rupert Sheldrake y su revolucionaria Teoría de la Resonancia Mórfica, así como muchos otros hombres de ciencia, místicos, terapeutas y pensadores vanguardistas, algunos de ellos conocidos en el ámbito de la medicina integrativa y holística, como el Dr. Manuel Arrieta, Jorge Carvajal, Santiago Rojas, David Bohm, Nassim Haremein, Dan Winter, Brian Greene y la periodista científica Lynne McTaggart, entre muchos otros.

Hasta finales del siglo XX, todo modelo de comportamiento se basaba en la física newtoniana y en la teoría mecanicista sobre la realidad. Ahora ya se ha constatado que existe otra forma de transmisión de información, no basada en la física conocida. Eso es realmente todo un ítem y *un nuevo paradigma* que cambia mucho las cosas.

Rupert Sheldrake no negaba el campo electromagnético en absoluto, ni la herencia genética basada en el ADN, pues éste es el que permite construir los bloques químicos; pero los hábitos, la conducta y todas las formas biológicas existentes, se generan por la *resonancia mórfica*, y son influidas y retransmitidas por resonancia, no por electricidad.

No toda la energía procede del campo electromagnético, ni toda la Realidad se puede explicar desde la mecánica cuántica. Existe otro modelo energético, paralelo o simultáneo al electromagnetismo: es un modelo de campos de *información*, de *estructuración* y *ordenación funcional*, en base a unos patrones mórficos y a unas ondas de forma. Incluso en la atmosfera que respiramos existe también una 'información' además de moléculas y materia.

Existe un campo unificado lleno de códigos que se trasladan de un lado a otro, un campo resonante de funciones y comportamientos, al que nosotros naturalmente también estamos expuestos. Somos sensibles a estas energías, aunque tal vez ahora ya no deberíamos llamarlas así, sino sencillamente 'información', codificación, o bien: la ordenación de la energía. Lo contrario sería la entropía.

El físico David Bohm, físico de Estados Unidos que desencarnó en 1992, en sus excelentes obras sobre 'orden implicado', sostiene que la observación de las partículas subatómicas indica que existe un nuevo concepto del 'orden', un concepto holístico en el cual el universo ya no debe ser entendido solo como un cumulo de materia sino como un *holograma multidimensional*, donde cada bit de información inter-penetra a todas las áreas existentes. Lo que acaba diciendo D. Bohm es que el universo es un gigantesco holograma multidimensional, en el que impera un orden holográfico, un campo de fuerza donde el tiempo y el espacio ya no serían considerados fundamentales.

Así pues, el británico Rupert Sheldrake, nacido en 1942, fue quien en las últimas décadas del siglo XX desarrolló y completó mucho más profundamente la teoría de la 'causa de las formas', los campos que éstas generan, y la *resonancia* entre estos campos mórficos. Rupert Sheldrake, doctor en Ciencias Naturales y Bioquímica y también doctor en Filosofía y en Psicología, investigador también de la percepción extrasensorial, afirmó que: *los campos morfogenéticos son los que gobiernan 1/ la estructura de los organismos vivos, y 2/ su conducta.*

El científico nos explica y demuestra que *los hábitos del pasado y la conducta de cualquier especie 'se acumulan'*. Mediante un proceso que él llamó de *Resonancia Mórfica*, cada nuevo aprendizaje afecta a la conducta y a los hábitos de las demás especies. Durante años desarrolló la Hipótesis de Causación Formativa y demostró la teoría de la Resonancia Mórfica. Ese gran trabajo de Sheldrake amplió enormemente nuestra comprensión de la Realidad al demostrar que los Campos de Fuerza generan Formas y nuevos Comportamientos.

En síntesis, si unificamos las versiones de esos grandes pensadores actuales sobre la *Información* que circula y se expande por estos campos ordenados; podemos decir que existe una fuerza inteligente de ordenación, unos campos estructurales y unas proporciones de cada objeto, que determinan ciertos comportamientos en los entes con quien se relaciona esta fuerza estructural. Si esta fuerza es armónica y coherente, por resonancia también lo serán nuestros procesos de desarrollo, pues la información conductual que contienen los campos mórficos, resuena y se acopla de forma natural a todos los seres y a nuestras vidas.

Lo que más nos interesa para conocer el poder de la geometría y los valores energéticos de las formas creadas, es saber que cada forma a nuestro entorno, ya sea un cuadro, un yantra, un arquetipo, un símbolo, o cualquier icono y cada imagen, contiene o conlleva una *carga de información* que puede modificar el comportamiento de nuestras células, de nuestros procesos o reacciones emocionales y relacionales, y que puede influir en nuestros pensamientos y conductas.

Aquí cabría destacar también la gran investigación gráfica que realizó Mesaru Emoto, nacido en Japón en 1943. Con miles de fotografías microscópicas demostró que el AGUA es un sustrato que puede ser 'programado' con la fuerza de nuestro pensamiento, nuestra palabra o la intención. Cada partícula de agua cristaliza de forma coherente y armónica cuando ha sido codificada con palabras o pensamientos amorosos y benéficos; y también mostraba con fotos la extrema fealdad caótica de los cristales de hielo ante pensamientos negativos. El poder de la mente y de la intención impregna todas las formas de la materia. M. Emoto nos mostró claramente que *la estructura molecular del agua cambia ante nuestra intención*; no olvidemos que un Ser Humano está compuesto por un 70% de agua...

Muestro una de las mil imágenes de Mesaru Emoto, fotografías microscópicas de agua cristalizada que previamente ha sido programada, codificada o impregnada con dos simples palabras con carga energética, armónica e inarmónica:



Dicho de otro modo: todos los cambios cualitativos proceden de un patrón etérico, de la forma de un pensamiento, del propósito o intencionalidad, no proceden de la sustancia o de la materia en sí misma. El motor de la realidad está en la geometría y en la energía que ella genera, no en el resultado final de esas fuerzas. La materia es

tan solo la consecuencia de algo anterior, algo que posee unas leyes armónicas, matemáticas y mentales que se definen en el tiempo y en el espacio como estructuras funcionales y pensamientos coherentes. Todo lo que en nuestro hogar podemos 'ver', todo lo que posee una forma y un color, contiene una fuerza inherente que irradia y convive con nuestro Ser.

En capítulos posteriores mostraré el Decálogo del Sistema Geocrom que escribí hace casi dos décadas, para quien quiera reflexionar un poco sobre esas bases conceptuales y filosóficas de la Geometría Sagrada aplicada.

*Toda parte está dispuesta a unirse con el Todo  
para así, quizá, escapar de su incompletitud*

Leonardo Da Vinci

## POLÍGONOS Y POLIEDROS

Este tema de la geometría plana y la geometría en volumen ya lo desarrollé en mis anteriores libros: *'Principios Inteligentes de la Geometría Sagrada'*, en mi primer libro *'El Valor de lo Invisible'*, y también en *'Energía y Arte'*. Pero hoy y aquí quisiera decir algo más sobre la visualización diferenciada de esas dos maneras de emplear la geometría sagrada, puesto que, una vez más, recuerdo que acabo de crear 48 Yantras Armónicos que son *planos y bidimensionales*, como lo son también los 77 Arquetipos Geocrom de sanación. Aunque mi misión en esta vida no sea trabajar con la geometría en volumen, considero importante dar una pincelada sobre este tema, del que también tuve alguna canalización en 1996 (ver el Ítem 'psicografía' en mi página institutogeocrom)

A cualquier forma geométrica plana se le denomina a menudo como Geometría Euclidiana porque fue Euclides, matemático y geómetra griego, quien fundó una de las primeras escuelas de geometría en Alejandría, hace ya 23 siglos, y escribió el gran tratado en 13 volúmenes sobre geometría, llamado los 'Elementos'. Los principales polígonos planos y bidimensionales son patrones y frecuencias distintas del mundo de la Forma. Descritos de menos a más ángulos, éstos son los polígonos más básicos: Triángulo, Cuadrado, Pentágono, Exágono, Heptágono, Octógono, Eneágono, Decágono, Undecágono y Dodecágono; aunque no debemos olvidar los importantes polígonos *sin ángulos*, también con grandes propiedades energéticas: los Óvalos, los Círculos y las Espirales.

Todos estos polígonos regulares y planos, excepto el de 9 y el de 11 ángulos, son los que empleamos en la Geocromoterapia desde 1994. Evidentemente, a esas formas, cuando se unen a una frecuencia cromática distinta, es decir, cuando la geometría se conjuga con la luz y el color, cambia su función o sus propiedades energéticas. Así, por ejemplo, un *Triángulo Amarillo* tiene propiedades muy distintas que el *Triángulo Violeta*, aunque los dos sean triangulares, o un *Pentágono Rosa* incide sobre nuestra salud de una forma muy distinta que un *Pentágono Azul*, aunque tengan la misma forma. A la inversa también es cierto: un Cuadrado, un Exágono, un Decágono y un Círculo, todos ellos de color 'rosa' por ejemplo, tienen propiedades energéticas y psico-anímicas muy muy distintas.

El color es el principio que encauza y modula la energía del polígono, para que nos sea útil en nuestros procesos de salud y plenitud. Hasta ahora tenemos 77 arquetipos geométricos de color, códigos, patrones o Arquetipos Geocrom, dignos de ser empleados en una práctica terapéutica muy efectiva para nuestra salud psico-anímica. Emplear bien o coherentemente la geometría plana, es un paso básico y previo en el ámbito de la salud psico-bio-energética y en lo que hoy se llama *medicina holística*.

También lo podemos ver así: es como si los patrones básicos de la geometría, las primeras formas o polígonos cerrados, fueran el ABC del lenguaje del resto de formas existentes, las *letras básicas* con las que se expresa la sagrada geometría que ordena el Universo. Los polígonos son EL ABECEDARIO DEL LENGUAJE DE LA ARMONÍA. Cuando alguien emplea varios de estos polígonos en una sesión terapéutica, es como si combinaras varias letras formando una frase, como si trasladaras a la persona un mensaje complejo del universo, una orden, una información, una pauta armónica concreta y muy personalizada para ella.

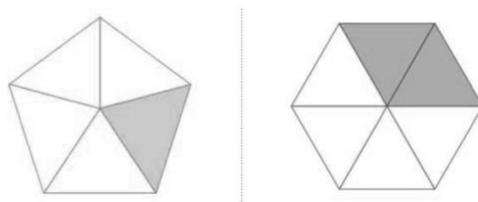
En toda la inmensa gama de formas regulares o irregulares a nuestro alrededor, existen unos patrones básicos o matrices, y unas leyes armónicas formales de donde proceden, que vendría a ser como el *ADN geométrico*. Los polígonos básicos y elementales de la geometría son verdaderas SEMILLAS, son matriciales respecto a todas las formas naturales y creadas. Lo más interesante es que, hoy, *la geometría la podemos utilizar a conciencia*.

En mis dos campos de trabajo relacionados con la sagrada geometría, es decir, tanto en la clásica Geocromoterapia, como recientemente con el dibujo altamente inspirado de Yantras Armónicos, la *geometría es la protagonista principal*, es lo que más sorprende, quizá es lo más vanguardista, pionero y nada despreciable. Nunca antes se habían empleado las formas geométricas de forma tan práctica para sanar, expandir la energía anímica o empoderar psico-emocionalmente a una persona.

Sin embargo, sin color, nada tendría sentido. Imaginemos polígonos vacíos, en pura línea negra sobre fondo blanco, o yantras dibujados solamente con compás y regla, o dibujados a pulso, pero sin color ni combinatorias cromáticas. El Color va hermanado a la Forma en una simbiosis muy determinada e inspirada. Ese *maridaje geometría-color* es el que le da fuerza y personalidad a cada Yantra Armónico, y también a cada Arquetipo Geocrom terapéutico. Y descubrir todo eso, es lo que llena más mi corazón agradecido y es también lo que me impulsa a seguir investigando y/o difundir ese gran potencial del universo.

En toda la divina Geometría observemos algo simple pero muy interesante... La forma del Triángulo, el primer polígono cerrado de tres líneas o aristas es la forma más poderosa y versátil de la toda la geometría existente. *Todos los polígonos existentes contienen la forma del Triángulo* en su interior (excepto los Círculos, los

Óvalos y las Espirales, claro). Es el *patrón básico* que subyace a toda la geometría sagrada. Un Cuadrado contiene 4 Triángulos, un Pentágono tiene 5 Triángulos en su interior, un Dodecágono tiene 12 Triángulos dentro, y así todos. Todos y cada uno de los polígonos planos bidimensionales contienen dentro de sí mismos un patrón base, una semilla, un código común y universal: *el Triángulo*.



Un mundo para mí muy diferente es el de los POLIEDROS... Las formas en volumen, es decir, en tres dimensiones, son mucho más complejas. Las más simples y conocidas son los 5 sólidos platónicos: el Tetraedro, el Octaedro, el Icosaedro, el Exaedro o cubo, y el Dodecaedro. Se le dieron el nombre de *cinco sólidos platónicos* porque fue Platón quien los definió así en su obra 'Timeo'. Sin embargo, bastante antes fue Euclides quien formalizó los 5 sólidos como elementos matemáticos, y además fue el primero en construir esos cinco poliedros. De todas maneras 'Timeo' fue la obra de Platón que más tarde inspiró a Luca Pacioli para escribir el famoso texto sobre la *Divina Proporción*, un gran libro que además ilustró el mismo Leonardo Da Vinci. Y así es como ha llegado a nosotros en el transcurso del tiempo...

Pero la clave de la sagrada geometría sigue siendo los principales polígonos planos, el *abecedario* del lenguaje que emplea la sagrada Armonía del universo. Cualquier sólido platónico está compuesto por polígonos regulares iguales. Es decir: CADA POLIEDRO ESTÁ COMPUESTO POR POLÍGONOS. La geometría en volumen contiene la geometría plana y nace de ella. No existirían los 5 sólidos platónicos si no tuvieran cada uno varios lados regulares entrelazados entre sí en 3 dimensiones (alto, ancho y profundo):

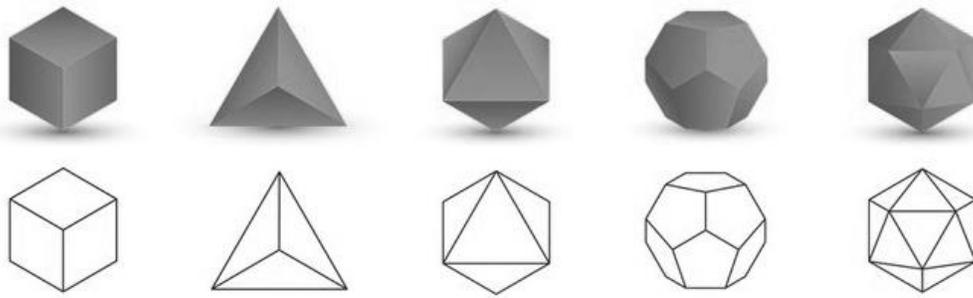
El EXAEDRO o cubo, contiene 6 Cuadrados en sus lados y se asocia al elemento Tierra

El TETRAEDRO, está compuesto de 4 Triángulos y lo asociaron al elemento Fuego

El OCTAEDRO, tiene 8 Triángulos y está asociado al elemento Aire

El DODECAEDRO, tiene 12 Pentágonos y en su día se asoció al Universo o elemento Éter

El ICOSAEDRO, está compuesto de 20 caras triangulares y lo asociaron al elemento Agua



La geometría es un lenguaje universal que está presente en toda la Naturaleza. Es la fuerza de la creación, es el lenguaje de la proporción de las cosas, de su funcionabilidad y crecimiento. Las leyes de las proporciones, *la matemática, se expresa geoméricamente*. La energía de la geometría en el mundo natural 'al que pertenecemos' es la fuerza de su belleza y de su exquisita armonía y salubridad. Por algo en la Naturaleza siempre nos sentimos bien, porque sintonizamos con esas fuerzas universales eternas y sanas. Los seres humanos que vivimos y vibramos en este contexto natural, podemos emplear alquímicamente la geometría a nuestro favor, con coherencia, con conciencia y con una intencionalidad clara e inteligente.

Hay muchísimo más a explorar en el mundo de la maravillosa *manifestación geométrica* en nuestra vida, como el potencial matemático de crecimiento y proporciones, el maravilloso Número de Oro, proporción áurea o número PHI (1,618033), o la secuencia Fibonacci (1, 1, 2, 3, 5, 8,13, 21, 34, 55, 89...), la génesis del Vésica Piscis que, de la cúpula de dos Círculos unidos, nace el Triángulo... Existen mil otros temas con grandes connotaciones prácticas, filosóficas, metafísicas y espirituales, que estuvieron ampliamente explicadas en algunos de mis anteriores libros. Eso ya es al gusto del lector, según su necesidad de profundización. Ver mis libros, todos sus índices y algunos capítulos gratuitos en mi página [martapovoonline](http://martapovoonline.com).

*El cuerpo está en el alma, no el alma en el cuerpo.  
El alma es la 'forma' del cuerpo, está alrededor del cuerpo  
y tiene el objetivo de desarrollarse.*

Aristóteles

## MINDFULNESS: VISUALIZAR GEOMETRÍA Y LUZ

¿Por qué he explicado todo eso? En primer lugar, para comprender los valores de la geometría y su importancia en todos los tiempos, aunque sea tan sintéticamente. Pero también porque al *visualizar ciertos yantras en meditación*, la geometría aparentemente plana se convierte a menudo en geometría en volumen. Nuestra sensibilidad es un potencial con muchas facetas...

Entrar en meditación observando cada uno de los trazos y colores de cada yantra, mandala o arquetipo armónico, ha generado en muchas personas sensaciones de 3D y de movimiento, visiones como de puertas o lugares de penetración en espacios singulares. A algunos meditadores, cada diseño los ha transportado a un paisaje en 3 dimensiones, quizá moviéndose ante nuestra vista, o desplazándose las formas geométricas dentro de su cuerpo, o incluso meditar ante estos yantras a muchos nos ha generado estados de ánimo distintos y muy palpables.

Cada Yantra Armónico es un código geométrico y cromático aparentemente plano o de 2 dimensiones, pero a veces vemos que se mueven en 3 dimensiones si meditamos en él o lo observamos atentamente en una pared o sobre un mueble. Cada uno de los yantras ha sido *inspirado* o ha venido desde planos no terrenales ni lógicos, y además ha sido dibujado sin pensar, como un dictado psicográfico, como un mensaje gráfico y sin palabras. Cada vez que lo observamos con atención, incluso sin mirarlo, pero teniéndolo cerca, entonces cada curva, cada ángulo y cada tono de color puede evocar un espacio dimensional que conlleve un *cambio vibratorio* en nuestro campo áurico, que genere o complete nuestro *mercaba* personal. La observación atenta siempre *nos mueve* por dentro.

Aclaro que, lo que se ha llamado *mercaba*, es un campo de fuerzas geométricas y lumínicas que nos rodea, vértices, cruces de ángulos y curvas, que viene ser como un 'vehículo' o nave que nos puede transportar a distintas dimensiones. El mercaba es nuestro cuerpo de luz, un campo o cuerpo sutil que se va construyendo sobre uno mismo cuando su conciencia madura. Se va creando subconsciente y armónicamente según el camino de evolución personal. Viene a ser como un carro o vehículo de *ascensión* (de trascendencia de nuestro pequeño yo personal y de conexión con

nuestra Presencia o procedencia espiritual). Ese mercaba de cada uno, también nos ayuda a comunicarnos con otros universos o realidades existenciales. Cada parte de nuestro mercaba personal tiene vértices y anclajes en los distintos chakras, y también nos puede transportar a otras dimensiones: 3d, 4d, 5d, 7d, etc.

Todos sabemos que el arte de la meditación o el Mindfulness se define sintéticamente como *atención plena*. Es la observación atenta, enfocada, la simple contemplación de algo o de un hecho, incluso podemos 'observar' nuestros propios pensamientos como si fueran cosas. Meditar es ante todo *silenciar*. Silenciarse. Es mantenerte en el estado de observador imparcial, es saber esperar. Desde el silencio interno aparecen las verdades universales, aumentan las inspiraciones, sentimos plenitud, avance, paz, alegría, expansión...

En el verano del 2022, cuando empecé a dibujar los yantras como un autómata, como si alguien me dictara los trazos y los colores pertinentes, ya tuve una primera sensación muy parecida a cuando medito en privado, o cuando guío meditaciones en vivo de geometría sagrada para un grupo (las cuales están todas en el canal YouTube: *Marta Povo Audenis*). Al mirar bien cada nuevo yantra o arquetipo, especialmente cuando sentía que el dibujo psicográfico estaba terminado, el propio código me transportaba a otros mundos, lugares de exquisita belleza y de paz, espacios desconocidos por mi ego, pero reconocibles por mi alma.

Puedo constatar que, al contemplarlos simplemente, ante mí a menudo se abrían paisajes de una suavidad y una armonía que me llenaban el alma, como un gran alimento pránico, como quien encuentra un lugar cómodo y acogedor, reconocido y ancestral, un sitio donde poder descansar dentro de esta encarnación, un espacio prístino y puro que en el fondo yo 'recordaba'. Era como ver germinar *semillas* en cámara lenta, estar ante una puerta que solo se abría con aquella llave o yantra determinado...

Cierto es que la experiencia meditativa de cada uno puede ser muy diferente y las sensaciones muy variadas. Pero lo claro es que los 48 Yantras Armónicos han venido con dos propósitos muy definidos: *para la meditación contemplativa personal y para la ambientación armónica de nuestros espacios*. Cuando ya había dibujado 8 o 10 yantras, me di cuenta de que aquel tipo de canalización psicográfica, nueva para mí, era principalmente meditar con los ojos abiertos, contemplando y enfocando cada rincón del dibujo como quien analiza una planta, una fruta, un paisaje, un cuadro... Atención plena en el dibujo; eso es mindfulness cien por cien. Pero también capté enseguida que habían venido 'ahora' y no antes, para ayudarnos a trascender esta delicada etapa de la evolución del ser humano, de lo cual hablaré en un capítulo posterior.

Cuando yo ya no era la ejecutora del dibujo sino una simple usuaria de él, una observadora, alguien que contempla por primera vez algo, cuando simplemente me metía en cada trazo del mandala, las propias formas me conducían a otros lugares y

me provocaban en mi interior sutiles cambios vibratorios, que yo los percibía como sanadores, equilibradores, pacificadores, alegres y sobre todo nutrientes. La riqueza de experimentación en cada uno puede ser muy amplia y personalizada, dependiendo de lo que en esa alma se deba potenciar o lo que su persona deba descubrir.

A la geometría la llamamos *sagrada* por algo... La fuerza ordenadora y estructurante de geometría, así como las frecuencias de color, crean aspectos y *campos coherentes* en nuestro ser, porque nuestro Ser está hecho de luz, de biofotones, de proporciones armónicas, relaciones matemáticas y reacciones coordinadas entre todos nuestros cuerpos físicos, emocionales, relacionales, mentales, culturales, anímicos y espirituales. Meditar en pautas geométricas y cromáticas estables y armónicas establece puentes equilibrados y sanos para nuestra expansión y plenitud.

*La meditación es esa luz en la mente  
que ilumina el sendero de la acción  
y sin esa luz no hay amor*

Jiddu Krishnamurti

## YANTRAS, MANDALAS e ICONOGRAFÍA

Hasta este punto del libro teníamos que entender en qué paradigma nos movemos: la Geometría, el paraguas que engloba cualquier otro discurso relacionado al fenómeno de la forma y el cromatismo, de las energías existentes y de su transmisión de información, etc. Pero ahora nos vamos a centrar más en este proyecto que quiero mostrar, expandir y socializar: podemos emplear ese gran potencial para desarrollarnos, para crecer en conciencia, para sanar y vivir en mayor equilibrio y plenitud, para salir ya de la densidad de nuestros remedios, de la desarmonía, los prejuicios estéticos y los malos hábitos iconográficos adquiridos. Hay que facilitar la armonía a nuestro alrededor.

Para revisar el concepto de 'yantra', antes debemos entender algo simple. Como todos sabemos, un mantra es una palabra o frase, con un contenido determinado. Cuando *la palabra* es empleada con una intención, vibrada y repetida, pronunciada con un objetivo, esta palabra o mantra tiene efectos sobre nosotros, no solo sobre el inconsciente sino sobre nuestra mente consciente y nuestras células. Pues... un yantra es prácticamente lo mismo, pero en lugar de sonoro es *gráfico*.

El poder equilibrador de un MANTRA armónico (como el OM, o todos los mantras budistas e hinduistas, o el Amén, entre otros mantras) procede de la fuerza del *Sonido*, la intención y el propósito. Pues el poder equilibrador de un YANTRA procede de la fuerza de la *Imagen*, la geometría, el color, las proporciones matemáticas y las visiones artísticas. Los mantras sonoros no son algo antiguo o religioso, sino que la ciencia mántrica, hoy es la más empleada en publicidad, en márketing y en política. Una clave tanto de los mantras como de los yantras es la *repetición*. Cada vez que se repite la palabra o se visualiza el yantra, su función se activa, emite, irradia y esa vibración repetida sintoniza y se acopla a nuestro campo bioenergético.

Sin embargo, la palabra yantra es menos conocida que la palabra mandala, pero se ha empleado en Simbología desde tiempos inmemoriales. Simplificando, bien podríamos definir los dos conceptos, yantras y mandalas, como MANTRAS VISUALES. Son imágenes plasmadas, como 'palabras mudas' que se expresan con otro abecedario sin letras: con líneas, trazos, proporciones, luces y color. De forma

genérica se podría decir que todas las imágenes y símbolos creados son yantras, y todos ellos emiten cierto mensaje.

Cada slogan, cada mantra utilizado para vender un producto o una idea, en realidad es un *mantra*. Es un mantra sonoro y/o escrito que se repite y se repite, hasta que penetra en nuestro subconsciente. Pues a nivel gráfico y estético, ocurre lo mismo. Los cuadros e imágenes que colgamos en las paredes, cada dibujo, cada forma y color, cada cartel, las tancas budistas, los iconos religiosos, las pancartas con los eslóganes y colores de un partido político, los anuncios de productos, la foto de un familiar, una señal de tráfico... todo eso y más, son iconos gráficos y arquetípicos creados por el ser humano. La iconografía definirá nuestra Era de la Imagen seguramente mucho más que las palabras escritas...

Todas las imágenes son yantras, diagramas o signos con unas formas y colores determinados, que contienen una intención, un propósito o una vibración concreta (inclusive emiten la propia energía del diseñador). Al verlos una y otra vez, al repetir su visualización, en la televisión, en la calle, en nuestra casa... entran y entran en nuestra psique, en nuestra aura, en nuestro subconsciente, e incluso en nuestras células. Somos reactivos a las imágenes y los símbolos, y todos ellos sintonizan y se acoplan a nuestro Ser.

Lo más relevante de un Yantra, lo que realmente tiene una especial importancia, es que los yantras son *emisores*, son mensajeros, SON TRANSPORTADORES DE INFORMACIÓN. Todo diseño tiene y contiene una vibración, un mensaje, procede de una idea o intención, contiene un código, una fuerza que emana, que vibra, que transmite o *transporta* esa vibración a la persona que visualiza aquella imagen. Los símbolos y toda la iconografía que nos rodea, está cargada de 'información'. Toda imagen conlleva o está cargada del código e intención de quien lo ha creado, ya sea un artista, una empresa o un político. En realidad, toda imagen es un elemento cuántico y alquímico.

Es como si un Yantra tuviera un *programa* concreto, pues toda imagen visual, sea un gran cuadro o una pequeña postal, contiene una 'intención' y ella se expresa mediante unas determinadas formas (geometría) y colores (luz). Esos patrones formales y lumínicos vibran en una frecuencia y *emanan algo*, ya sea armónico y saludable, o bien sea inarmónico y alterador. La Geometría y la Luz son principios cuánticos. La información de los biofotones (paquetes de información funcional entre célula y célula) por ejemplo, también es un concepto mucho más cuántico y metafísico que orgánico, químico o mecánico.

Hay que decir también que no todos los yantras son mandalas, ni son circulares. Un yantra es un símbolo más genérico, es más abarcante que un mandala y a veces un yantra no tiene *bindu*, el punto central de focalización. Lo podemos visualizar en mis 48 Yantras Armónicos, al final del libro; muchos no tienen un centro focal, como

por ejemplo el yantra de los Recursos, el de la Protección, la Sintonía, la Meditación, las Dimensiones, y tampoco tienen *bindu* cinco de los Yantras de Devas de la Naturaleza.

Sin embargo, la palabra yantra es menos conocida que la palabra mandala, pero como dijimos bien podríamos definir los dos conceptos como *mantras visuales*. En realidad, la función de un mantra y un yantra es la misma: *transmitir información*, emanar, expandir un mensaje, emitir un código o vibrar en una determinada frecuencia. Esa frecuencia energética es la que llega a nosotros como espectadores de esa imagen o usuarios. Recordemos que la Geometría es el lenguaje universal...

Para resumir este capítulo diré que la iconografía, la simbología y el arte que nos rodea a diario (así como la publicidad) tiene una importancia energética mucho mayor de la que le damos normalmente. De nuevo mi frase: *la estética no es estática sino energética y anímica*. Yo llevo más de 25 años haciendo estudios energéticos de los espacios, una disciplina que enseñé llamada *Medicina del Hábitat*, y puedo constatar por experiencia lo que estoy narrando. *Todo lo que vemos nos afecta y condiciona*, de forma armónica o inarmónica.

También debo recordar que cuando recibí las funciones terapéuticas y anímicas de los 77 Arquetipos Geocrom, entre los múltiples polígonos planos, dos de los arquetipos sanadores directamente me los dictaron así: el SRI YANTRA y el SMAR HARA YANTRA. Pero también hay un yantra de la Geocromoterapia diferente de los polígonos simples, el llamado ARQUETIPO DE LA UNIDAD.

Muestro aquí los 3 Yantras Geocrom respectivamente:



Hay un largo capítulo sobre Iconografía en mi libro '*Lecturas del Entorno*', que es muy práctico y empírico para entender la influencia de las imágenes y los símbolos en nuestro hogares y lugares de trabajo. Supongo que dándole la importancia que yo le doy al poder energético de la Forma y el Color (además de ser artista, e hija y nieta de artistas...) no es de extrañar que ahora esté escribiendo este libro monográfico sobre simbología, sobre todo después de tener esta experiencia mística y metafísica

dibujando los Yantras Armónicos, algo que me ha constatado más aún el gran valor energético de la imagen y del color que la acompaña.

Antes de terminar y para completar el capítulo, voy a facilitar algunas *palabras clave* y *sinónimas* de la poco conocida palabra *yantra* que tantas veces sale en este pequeño libro, una obra que tan solo pretende despertar otros potenciales que poseen el arte y la vida, potenciales y valores muy poco reconocidos.

**YANTRA:** símbolo, signo, arquetipo, icono, diagrama, figura, modelo, imagen, identificador, resonador, representación, patrón, pauta, semilla, prototipo...

*Los arquetipos toman vida  
solo cuando intentamos descubrir su significado*

Carl Jung

## DIMENSIONES, CONCIENCIA Y EVOLUCIÓN

La conciencia del ser humano es un sustrato anímico que siempre está en evolución y expansión, que aprende y experimenta, que se trasciende a sí mismo, que evoluciona o bien involuciona, dependiendo de sus elecciones. Tener conciencia es: ser consciente de uno mismo, es autoobservación, es sentir que somos seres espirituales más allá de biológicos. Nada tiene que ver con el moralismo. Ser consciente no es ser 'bueno' o responsable, es mucho más.

Una persona consciente sabe y siente que tiene talentos únicos en su interior, sabe que tiene un potencial inmenso, su propia divinidad, y esa fuerza divina y única *puede crear* su realidad, lo practica o lo intenta, incluso discretamente. Una persona realmente consciente es como un *activista del Espíritu* y no se identifica demasiado con el mundo material.

En mi libro '*Geometría y Luz, una medicina para el alma*' dediqué varios capítulos a explicar la **evolución de la conciencia humana** y empleé como referencia los chakras, vistos como niveles o estadios de dicho desarrollo. Son niveles evolutivos que van desde lo más denso a lo más sutil, y no solo referido a densidades energéticas sino al comportamiento humano psico-anímico y relacional. La larga reflexión que hice hace ya 2 décadas sobre la expansión de la conciencia realmente recomiendo leerla, sobre todo porque es uno de mis mejores trabajos que integran antropología y espiritualidad, producto de muchos años de reflexión personal, de información canalizada de otros planos y de pura observación clínica y personal sobre la Realidad en esta Tierra.

No obstante, aunque es un tema amplio y profundo, hoy y aquí tan solo voy a dar una mini-síntesis de las 12 realidades, para entender algo muy importante: que HAY UNA MATRIZ DIVINA en cada uno de nosotros, una triple matriz energética o gran Espíritu, de donde procedemos; es un molde o matriz que está fuera del espacio y del tiempo. Es decir, tenemos una impronta espiritual genuina que está unida y conectada a lo que llamamos Fuente. Se le puede llamar Dios, el Origen, Holograma, el Gran Espíritu, el Creador o como quieras, pero básicamente esa matriz es el *plano de la*

*UNIDAD que precede a la Dualidad*, a la polaridad o diversidad. Dicho de otro modo: la Unidad siempre se expresa mediante la dualidad y diversidad de nuestra vida terrenal.

Aunque procedemos de esa Unidad, toda nuestra existencia se desarrolla dentro de la Dualidad, y ésta tiene 9 planos o realidades:

- A/ 3 realidades en el plano más denso y corpóreo
- B/ 3 realidades en el plano energético y psicológico
- C/ 3 realidades en el plano anímico.

También podríamos hablar de *cuerpos*, para entendernos mejor.

A: tenemos una REALIDAD FÍSICA que nos conecta con la naturaleza, la biología, los instintos y la fuerza de la gravedad terrestre.

B: Tenemos también tres CUERPOS SUTILES o energéticos, llamados cuerpo *etérico*, cuerpo *emocional* y cuerpo *mental*, con los que vivimos (siempre condicionados por energías, emociones y creencias, respectivamente) y son los cuerpos con los que nos relacionamos.

C: Tenemos también nuestra REALIDAD ANÍMICA (menos comprendida) que vibra con el cuerpo *Átmico* (alma, yo superior, luz, computadora o almacén de experiencias integradas), el cuerpo *Crístico* (nuestra capacidad de Amar incondicionalmente, nuestra bondad y compasión natural) y el cuerpo *Búdico*, o mente superior, que sabe discernir desde la inteligencia del corazón, un cuerpo muy conectado a la sabiduría amorosa de la Fuente, pues éste es el plano más sutil de las 9 dimensiones.

Estas nueve dimensiones vivenciales, planos existenciales o realidades, están vibrando en la Dualidad o polaridad de la vida en el Tierra. Nuestra alma (C) también está en la dualidad mientras existimos y evolucionamos, pero ya deja de ser dual cuando desencarnamos, puesto que la conciencia o alma, es el *alma-cen de luz*, el sustrato de todo lo aprendido. El alma es lo único que nos llevamos a los planos superiores después de la muerte física (de hecho, no morimos nunca, solo es nuestro cuerpo o parte más densa la que se desconecta de esta experiencia terrenal).

Sin embargo, existen 3 realidades más que son LA MATRIZ de todas las demás: la naturaleza espiritual de nuestra alma genuina no encarnada, es nuestra sabiduría y maestría interna, nuestra fuerza primordial evolucionada, esté en el nivel que esté. Esa matriz también es triple y es el patrón de cada una de las 9 realidades inferiores.

Se podría definir esa TRINIDAD de fuerzas como: **Sonido, Geometría y Luz.**

Dicho en otras palabras y sinónimos:

1/ *Sonido*: vibración, verbo, intención, ideas, capacidad creadora, propósito, ondas frecuenciales...

2/ *Geometría*: armonía, expresión, manifestación de ideas, geometrización o plasmación de proyectos, belleza, amor...

3/ *Luz*: re-generación, lucidez, ritmo y constancia en seguir creando, mantenimiento de la vida, salubridad, repetición y ampliación de los códigos aprendidos, regenerar nuestra luz y aprendizaje...

Antiguamente se habló, sin claridad, de esa Trinidad como: *Padre, Hijo y Espíritu Santo*. De hecho, podemos decir que el *Padre en nosotros* es el que tiene la capacidad de crear e inventar nuevas realidades. El *Hijo en nosotros* es nuestra capacidad crítica de amar, manifestar armonía, comprender y compartir. El *Espíritu Santo en nosotros* es nuestro ritmo evolutivo, nuestra capacidad de saber crear cada día y mantener lo creado, es la repetición de patrones evolutivos, el ritmo y la pulsación de las ideas, es nuestro potencial de salud, de re-generación (volver a crear) y de lucidez o conexión.

Esa tercera característica de nuestra divinidad, la Luz, se puede entender también como la matriz del Tiempo, así como la Geometría es la matriz del Espacio, y el Sonido es la matriz de la vibración primordial o Mente (no entendida como intelecto sino como sabiduría innata creadora).

Hermes Trismegisto ya decía en su primer postulado de las Leyes Herméticas que, en la Realidad existencial, todo es mente. *El universo es mental*, dice la primera ley del Kybalión: EL MENTALISMO. Tan importantes y cuánticas me han parecido siempre las 7 leyes herméticas, que las recuerdo y facilito al final del libro como un buen complemento.

Ese Origen o matriz espiritual de la que procedemos, es un potencial 'triple', es un *Triángulo...* que como vimos es el patrón base de toda la geometría manifestada. Ese gran motor de la Vida, lo podemos ver como una gran red inteligente y amorosa que vibra de 3 maneras *simultáneamente*.

Es una matriz triple o patrón que subyace a cualquiera de las 9 realidades que vivimos, relacional, cultural, energética, anímica, orgánica, etc. A esa Gran Red, Campo, Dios o Confederación Galáctica, últimamente también la estamos llamando *fuelle*. LA FUENTE.

A mí personalmente me gusta esa palabra Fuente porque es femenina, y siento que esa fuerza divina en nosotros es más femenina que masculina, y también me seduce porque ya sería hora de trascender tantos y tantos siglos de patriarcado y arquetipos masculinos de poder.

Así que todos nosotros pertenecemos y procedemos de esa Fuente y ese potencial subyace a todo lo que hacemos, pensamos, vibramos y realizamos. Somos la divinidad

y ese potencial en cada uno hay que aprender a emplearlo coherentemente. Realmente, todos *somos la divinidad manifestándose*.

Pues bien, respecto a la CONCIENCIA DESPIERTA, hoy se habla mucho de las 'dimensiones' y de trascender ya de una vez la *tercera dimensión* en la que vivimos. Todos estamos hartos de la matrix y de este sistema manipulado por una minoría, una especie de espejismo o escenario que nada tiene de respetuoso ni de espiritual.

Que el ser humano evolucione se trata 'supuestamente' de *salir de la tercera dimensión* para pasar ya a la *quinta dimensión*. Eso creo que confunde a mucha gente, por lo que veo a mi alrededor. Incluso tenemos la incógnita de qué pasa con la cuarta dimensión intermedia, también llamada 'astral' (lo que confunde más aún, al mezclarlo con los *astros* del firmamento). Es decir, nadie sabe cómo se pasa de 3D a 5D...

En los estadios evolutivos del ser humano, la *cuarta dimensión* en realidad es de tipo emocional, de autoconocimiento y autoafirmación espiritual. Yo también veo la cuarta dimensión muy relacionada con el Tiempo (como decía Einstein) con ese saber manejar nuestro tiempo de crear o actuar, y así mismo, con el saber dirigir nuestra realidad psicológica y social.

Cuando uno vibra ya en Cuarta Dimensión las cosas se crean con una rapidez y facilidad sorprendentes, pues todo fluye de otra manera; es como si el tiempo fuera elástico y rinde con mucha eficacia. Piensas algo y todo confluye para que se ejecute. Si no se maneja bien la cuarta dimensión en ti, evidentemente no puedes pasar a la quinta dimensión. Es un paso previo y necesario: saber manejar tu tiempo de vida.

Pero yo aquí no voy a pretender aclarar ese asunto de todas las dimensiones existentes (aunque tengo mi propia visión de los distintos niveles evolutivos y su trascendencia...) sino que voy a decir solamente lo que me parece más *relevante* sobre la Evolución Humana. Después de haber explorado y resumido que existen 9 realidades existenciales y una matriz de procedencia (en total son 12 dimensiones con diferente calidad de vibración), veremos enseguida que todo es *una cuestión de densidades energéticas*.

La evolución es aprender a subir de vibración, es sutilizarse, es desarrollar tus capacidades, es trascender lo denso y emerger en lo sutil. Es ver y asumir tus oscuridades y transformarlas en luminosidad. Evolucionar es trascenderte a ti mismo, es dejar de luchar, es *iluminar la oscuridad*. Es aprender a conectar con la Unidad o Fuente.

Para evolucionar no hay un camino mejor que practicar el autoconocimiento, la autoobservación y la autoafirmación. Es superar nuestra animalidad y entrar en nuestra espiritualidad, es dirigir nuestras emociones más densas y diluirlas en emociones y sentimientos más amables, comprensivos y amorosos. Es aprender a relacionarse de forma no competitiva y aprender a compartir y priorizar el bien común, es dejar de

manipular o controlar y también es no dejarse manipular. Evolucionar es activar las neuronas del corazón inteligente. Es también respetar tu intuición y tu hemisferio derecho intuitivo, coordinándolo bien con el izquierdo o racional, es amarte profundamente por lo que eres y aprender a amar de verdad a los demás y a la Vida...

Evolucionar, desarrollar o madurar la propia conciencia es también reconocer nuestros prejuicios y patrones repetitivos aprendidos, ya sean heredados de nuestros ancestros o de las escuelas, religiones y televisores. Es superar la programación social y la influencia del entorno y empezar a pensar por ti mismo, es ser fiel a tu verdad interior y a tus intuiciones, es sentirse libre y actuar como tal. Pero también es tener siempre en cuenta las limitaciones evolutivas y las influencias psico-sociales de tus congéneres, sus carencias y sus elecciones. Es llegar a sentir un enorme respeto por los distintos niveles de evolución en el que está nuestra gente querida, pero a la vez es no dejar de evolucionar tú, no hacer concesiones que tu Ser no quiere, es escuchar tu alma y darle voz, es ser coherente y *no tener miedo a evolucionar*, algo muy común por el 'miedo a quedarse solo'.

Somos como una nuez que contiene todo el potencial de un nogal. De la pequeña semilla al gran árbol, nuestro potencial se va desplegando y desplegando hasta que somos un gran árbol que da flores, frutos, sombra, cobijo y regenera atmósferas. Eso es evolucionar de forma natural, un proceso energético y genuino que se da tanto si queremos como si no. *Como es arriba es abajo*, dice el Kybalión. Todos los seres estamos en el mismo proceso expansivo...

Permitidme esta licencia geométrica: *evolucionamos de forma espiral*. No somos como un círculo, una línea concéntrica y cerrada que siempre acaba en el mismo punto. *Una espiral es un círculo que se despliega* y, a cada vuelta que da, está en un plano superior. Una espiral avanza y avanza superando estadios y líneas, es una fuerza infinita que avanza y explora otras visiones más altas. Pasar de un estadio evolutivo a otro es lo más parecido a la forma espiral. No en vano nuestro ADN está 'diseñado' por la naturaleza en forma espiral, la forma geométrica que mayor contenido de información contiene (cromosomas) en un reducido espacio. La espiral enrollada sobre sí misma, cuando evoluciona se despliega y reconecta sus hebras y, con cada conexión que hace, su potencial aumenta. Cuando evolucionamos, vamos cambiando de paradigma y nuestra visión cambia sustancialmente. Es un proceso sabio, maravilloso, expansivo y también irreversible.

Pues las 9 dimensiones son eso: los estadios que exploramos mientras evolucionamos. Vivir y vibrar en TERCERA DIMENSIÓN es básicamente identificarse tan solo con la materia y con los procesos emocionales, con las creencias y condicionamientos sociales, es convivir luchando, es vibrar en la densidad del drama y el dolor, es juzgar o emitir sentencias con carga emocional, es sufrir psicológica y socialmente, es vivir con miedo y sin conciencia del gran potencial creador que

tenemos, es negar la espiritualidad o confundirla con religiosidad, es abandonar la fe o confianza de que existe algo más de lo que vemos. La 3D está relacionada o vinculada sobre todo a los cuerpos físico, etérico, emocional y mental y, claro está, relacionada con el viejo paradigma materialista.

Cuando empezamos a vibrar en QUINTA DIMENSIÓN es cuando nuestros cuerpos átomico, cósmico y búdico empiezan a dirigir nuestra vida, es cuando nos amamos por lo que somos y comenzamos a amar al mundo de forma pura y profunda, cuando discernimos con madurez y ecuanimidad, cuando trascendemos las creencias limitantes, cuando nos ponemos al servicio de la evolución del Ser Humano, cuando transformamos las oscuridades, propias o ajenas, en luminosidad y en experiencias útiles y ligeras. Es cuando se unen los hemisferios como uno solo, cuando la lógica y la intuición van de la mano. En definitiva, es cuando sabemos diluir las situaciones densas y pesadas en situaciones ligeras, fáciles, luminosas, armónicas e inteligentes, es vivir y vibrar *en línea* con las leyes cósmicas...

El proceso de la vida y la trascendencia de uno mismo es parecido a lo que nos muestra la película 'El día de la marmota', una superación continua de tus reacciones frente a cada evento. Un proceso de autoconocimiento y autotransformación. Es evidente que realizar este gran trabajo de evolucionar, en parte depende del marco cultural de cada uno. Si vives en el centro de África, en China o en el Norte Europa, tus condicionantes son muy distintos. Pero la evolución y la expansión de nuestra alma se realiza sí o sí. No hay excusas; es un proceso natural y genuino, es el impulso de nuestra conciencia encarnada y de nuestra esencia espiritual. Pero hay que recordar que *las lechugas no crecen más rápido porque las estires*, así que hay que respetar por encima de todo el ritmo evolutivo y natural en cada uno.

Con las cargas limitantes de la particular mochila que cada uno acarrea, a nuestro paso, vamos todos al encuentro del Amor, ese motor universal; y el amor no es una emoción ni una relación afectiva. *El amor es un estado del Ser*, es su esencia genuina y cristalina. No en vano la palabra Cristo tiene la misma raíz que *crystal*... El amor es la esencia de lo que estamos hechos, y ese cristal interno, mientras evolucionamos, tenemos que descubrirlo, mimarlo y pulirlo una y otra vez hasta convertirnos en un diamante.

*Ver en la oscuridad es claridad, saber ceder es fuerza.*

*Usa tu propia luz y regresa a la fuente de luz.*

*Eso se llama practicar la eternidad.*

Lao Tsé

## LA APORTACIÓN DE CADA YANTRA ARMÓNICO

Como veremos a continuación, las palabras recibidas que describen cada Yantra Armónico, tanto su palabra-clave o patrón, como la descripción de su función o aportación, parece que nos recuerden unos estados intemporales del Ser. Parecen palabras de las verdades universales encuadradas en un marco de amor y comportamiento ideal en el que, sinceramente, aún no vivimos en este mundo: unión, armonía, equilibrio, ecuanimidad, paz, serenidad... Pero esos códigos fueron recibidos hoy precisamente *por y para algo*.

Después de trabajar 30 años con los 77 códigos geométricos y cromáticos de la Geocromoterapia, pienso que todos aquellos patrones me los dieron en 1994 como una necesaria *herramienta correctiva* o terapéutica. Sin embargo, los 48 códigos de los nuevos Yantras Armónicos parecen ser básicamente una *herramienta potenciadora*. No son realmente terapéuticos o correctivos de memorias o comportamientos patológicos, sino que son recordatorios de las pautas armónicas y frecuencias equilibradas en las que ya deberíamos poder vibrar; los yantras son solo para *activar nuestro potencial genuino*.

Uno de los textos que recibí hace poco decía que los nuevos yantras, habían bajado ahora para *facilitar al Ser Humano vivo su ascensión*, su transición de la Tercera Dimensión hacia otras Dimensiones más sutiles, 4D, 5D, 7D... Ese aspecto potenciador y amplificador que posee cada dibujo, icono o yantra, es lo que a mí más me conmueve y fascina de este inesperado trabajo artístico y metafísico.

Recordemos aquel texto recibido a primeros del 2023: *Los yantras Armónicos son llaves, códigos o frecuencias que han sido canalizadas ahora para 'centraros' en las energías benéficas en las que ahora necesitáis vibrar y activar en el día a día. Este tipo de yantras suaves son potenciadores y amplificadores de las fuerzas del Bien, de la Paz y de la Armonía...*

Que de una forma tan sencilla como meditar en ellos, o tenerlos colgados en nuestras casas para que vibren, irradien y potencien la armonía de sus habitantes, todo eso es algo tan sencillo que parece casi irrisorio. Pero hay que vivirlo para

constatarlo o creerlo. La estética o *las imágenes son emisoras de radiación* que sintonizan con cada habitante de la casa, ya sea un bebé inocente, un adolescente perdido, un viejecito cansado o alguien maduro que trabaja y va muy estresado.

Realmente mientras los dibujaba me sentía gozar e inmensamente feliz. Pero socializar el proyecto, llevarlo al mundo, al interior de las casas, o escribir este libro divulgativo sobre el tema de *iconografía energética*, también me llena de alegría. Me place aun sabiendo que nunca se ha respetado el mundo de la forma y de la luz como algo evolutivo y espiritual, sino como algo estético, superficial y 'prescindible'.

Quien tenga oídos que oiga... Quien resuene con esos yantras lo sabrá de inmediato, sobre todo si se vacía de prejuicios y escucha su corazón. A quien tenga que llegar este proyecto o aportación evolutiva, le llegará. Aquí expongo la descripción de cada yantra y su contenido, tal cual lo recibí:

## Primera Colección de Yantras Armónicos de 2022:

**01-CAMBIO DE VIDA-** Visualización sobre posibles cambios a realizar, nueva actitud frente a tu experiencia anímica, ideas frescas, diferentes, atrevimiento, activar nuevos portales dimensionales y experiencias vitales insospechadas.

**02- NUEVA VISIÓN-** Semilla o portal hacia visiones distintas de tu cotidianidad, superación de moldes y patrones familiares u obsoletos, apertura de mente, sutilidad energética, visión de futuro, facilitar la flexibilidad y la evolución.

**03- NUEVOS VÍNCULOS-** Revisión de vínculos personales y laborales, reflexión sobre cómo amamos, ver otras posibilidades de relacionarnos, de abrirse al cambio social y comprender la verdadera empatía entre almas afines.

**04- LIBRE ALBEDRÍO-** Sentir la fuerza del 'dejar ir', captar la capacidad de decidir libremente, ver los condicionantes que nos atan, percibir la fuerza de autodeterminación de tu alma, sentir tu libertad como ser autónomo y creador.

**05- DUALIDAD-** Integrar este plano encarnado que hemos elegido vivir, adaptarse, entender la experiencia dual y cambiante, integrar los opuestos en ti mismo, aceptar los inconvenientes como parte de la evolución.

**06- ARMONÍA-** Semilla o llave de la dulce fuerza de la belleza, para sentir la paz que nos emite todo lo armónico en nuestro entorno, atraer a tu vida las fuerzas sanas y equilibradas, saber ver la armonía más allá de la distopía.

**07- PROPÓSITO-** Visualizar el foco y dirección de nuestros pasos y avances, sentir hacia dónde te dirigen tus decisiones, reconducir tus propósitos hacia la voluntad de tu alma en el Ahora.

**08- MEDITACIÓN-** Semilla para sentir la serenidad, calma y equilibrio de la práctica meditativa, entrar en comunión con la paz y el infinito, visualizar la simplicidad y fuerza del silencio interno, concentrarse en la nada.

**09- EQUILIBRIO-** Semilla de reflexión sobre el equilibrio armónico de todo lo que ocurre aunque no lo entendamos, sentir la balanza de la justicia sin juicios, gozar de la bondad, la belleza y la enseñanza de toda vivencia.

**10- PLENITUD-** Percibir la redondez y exuberancia de las cosas bien hechas, imaginar la paz que emanamos al sentirnos plenos y completos, gozar de la salud, el bienestar y la expansión en todos sus aspectos.

**11- UNIÓN-** Percibir la fuerza de la hermandad y la fraternidad, la unificación e interdependencia entre todos los seres, ver el bello hilo que nos une como miembros de un todo unificado conectado a la Fuente.

**12- SINTONÍA-** Sentir la fina línea existente entre tú y el otro, ver las similitudes entre los opuestos, visualizar la fuerza que nos unifica y asemeja, captar la fuerza de la paz y la concordia en este plano terrenal.

**13- RECURSOS-** Visualizar la abundancia de recursos y posibilidades, captar el fruto que contiene toda experiencia vivencial, confiar en la providencia de recursos naturales y universales.

**14-TERNURA-** Semilla de reflexión sobre la dureza innecesaria de algunas experiencias, sentir lo ágil, sutil y fácil que es la suavidad entre las personas, la tolerancia y la dulzura.

**15- VITALIDAD-** Sentir la fuerza expansiva, móvil y brillante de las actitudes vitales, percibir la fuerza joven e incondicional de nuestro interior y en el entorno, captar y vivir con plenitud nuestro potencial energético.

**16- SERENIDAD-** Semilla para visualizar lo equilibrado y estático de sentirse sereno y tranquilo internamente, captar la paz, la simplicidad y la plenitud de cuando se está en conexión con la Fuente o el Todo circundante.

**17- VISIÓN HOLÍSTICA-** Percibir en perspectiva panorámica las múltiples posibilidades existentes, tu mente abierta, las distintas versiones que podemos dar a 'lo mismo', las múltiples alternativas y opciones a elegir.

**18- NUEVA VIBRACIÓN-** Visualizar a menudo esta imagen minimalista es una forma de integrar los nuevos campos de energía ordenada, distinta y coherente, para esta nueva etapa de la Tierra y la Humanidad.

**19- Deva de la MONTAÑA-** yantra resonador con el espíritu de todas las montañas, como entes poderosos de la Tierra, antenas y lugares majestuosos para amplificar la conciencia.

**20- Deva de GAIA-** Yantra que simboliza el espíritu del Ser Tierra, la fuerza nutriente del agua, los tres reinos y la atmósfera. Visualizar e integrar a la madre observadora y dadora incondicional de Vida.

**21- Deva de la TIERRA-** Yantra del espíritu de las tierras y los sustratos de cultivo, las fuerzas minerales que dan vida, cobijo y sostén a todos los reinos existentes. Al visualizarlo se integra la fuerza del Elemento Tierra.

**22- Deva MINERAL-** Es el yantra que sintetiza el poder de todos los cristales, minerales y gemas que aportan belleza, riqueza, fuerza, solidez y estructura al planeta y al ser vivo.

**23- Deva del AGUA-** Síntesis geométrica y patrón energético del alma del Agua en toda su expansión, pureza, fluidez y energía nutriente, que todo lo vivifica y moviliza. Al visualizarlo se integra la fuerza del Elemento Agua.

**24- Deva ARBÓREO-** Yantra del espíritu de los árboles, en toda su magnitud y sencillez como semilla, madera, sabia, hojas y frutos de geometría esférica. Al visualizarlo se integra la fuerza del Elemento Madera.

**25- Deva FLORAL-** Signatura o espíritu de las flores en todas sus manifestaciones y colores, el yantra de un deva floral venusiano y genérico, hermanado a la verde vegetación terrestre.

**26- Deva ANIMAL-** Símbolo del espíritu del reino animal, arquetipo o yantra que muestra la forma geométrica genérica de todos nuestros hermanos animales, terrestres, aéreos y acuáticos.

**27- Deva del FUEGO-** Alma o espíritu del fuego que alimenta, cuece, forja, calienta suavemente la vida, o destruye lo que no es constructivo y evolutivo. Al visualizarlo se integra la fuerza del Elemento Fuego.

**28- SEXTO CHAKRA, Ajna-** Arquetipo del sexto núcleo de la conciencia relacionado al conocimiento y la visión intuitiva, a la plenitud del raciocinio, a la integración de la mente con el alma y a la ejecución creativa.

**29- QUINTO CHAKRA, garganta-** Yantra del quinto núcleo de conciencia asociado a la verdad, la transparencia, la sinceridad, al propósito real y a la comunicación clara y empática de nuestra propia Presencia anímica.

**30- CUARTO CHAKRA, corazón-** Un diseño mandálico del cuarto núcleo de conciencia, relacionado con la manifestación del Amor, la compasión, el servicio y la entrega, la autoestima, el respeto y la adaptabilidad.

**31- TERCER CHAKRA, plexo solar-** Yantra del tercer núcleo concienical, asociado a la personalidad, el autoconocimiento, el poder, el propósito dirigido y la maduración de nuestra individualidad en proceso de aprendizaje.

**32- SEGUNDO CHAKRA, o Hara-** Yantra del centro vital del Ser Humano, un núcleo de conciencia que rige la capacidad de crear, inventar y estabilizar, la comunidad, el clan o la familia, la salud, la vitalidad y la existencia terrenal.

**33- PRIMER CHAKRA, o raíz-** Yantra de primer núcleo energético asociado a la fuerza Kundalini, a la regeneración existencial, a la supervivencia y el trabajo, a la sexualidad y al enraizamiento del alma a este plano vivencial temporal.

**Yantras Armónicos de la segunda colección, año 2023:**

**34- Yantra del SÉPTIMO CHAKRA:** visualización del centro energético que vincula nuestra conciencia superior con las entidades del Cosmos, los guías y su asistencia, y con nuestro proyecto existencial genuino.

**35- Yantra de la AMABILIDAD:** visualizar nuestra capacidad de entrega, activar la atención plena, la dedicación, cortesía y generosidad, entendiendo a fondo el concepto de ser 'amable' como alguien *digno de ser amado*.

**36- Yantra de la EVOLUCIÓN:** visualización del proceso paulatino de transformación y trascendencia de uno mismo, del respeto hacia el aprendizaje realizado y el gran bagaje anímico que uno tiene, desde la semilla que era, a lo que uno es.

**37- Yantra de la DELICADEZA:** semilla de la fuerza armónica que impulsa a tratar con sumo cuidado y mimo a todo ser vivo en proceso de evolución, y a uno mismo, con atención, con gran ternura y finura.

**38- Yantra de la ALEGRÍA:** resonancia armónica con esta fuerza hermanada al Amor universal, con la profunda alegría de vivir, de explorar la existencia y de sentir la sacralidad de la Vida.

**39- Yantra del TIEMPO:** yantra resonador para relativizar los tiempos marcados por el hombre, y sintonizar con el nuevo factor *tiempo simultáneo* en el que estamos entrando.

**40- Yantra de las INICIATIVAS:** resonar y sintonizar con varias posibilidades creativas, salir sabiamente de la rueda de la rutina y explorar la fuerza motora de iniciar ideas o proyectos nuevos.

**41- Yantra de la PROTECCIÓN:** visualizar y resonar con una fuerza de asistencia energética y espiritual incondicional y percibir un blindaje que nos protege de las bajas vibraciones.

**42- Yantra del SILENCIO:** sintonía con la fuerza del sonido natural del Universo y con la completa ausencia de códigos superpuestos mentales, emocionales y sociales.

**43- Yantra de la EMPATÍA:** un código de identificación con la trayectoria vital de otros seres a nuestro alrededor, en la solidaridad, la benevolencia y el humanitarismo.

**44- Yantra de la PAZ:** resonancia con la gran fuerza armónica, sanadora y nutriente de la paz mundial, de la pacificación de emociones y creencias limitantes, así como del pasado bélico mundial.

**45- Yantra de la BONDAD:** observar la capacidad innata de pureza, de honestidad y de simplicidad, sintonizando con fuerzas y los actos de inocencia y benignidad en nuestro entorno.

**46- Yantra de la ECUANIMIDAD:** un resonador para fomentar la visión imparcial y neutra, la ausencia de juicios y opiniones, la fuerza equilibrada del centro, la unidad y la equidad.

**47- Yantra de las DIMENSIONES:** imagen de las distintas realidades vivenciales del Ser Humano, biológicas, instintivas, energéticas, psicológicas y anímicas, conectadas a una Fuente, Unidad o matriz espiritual.

**48- Yantra de la APERTURA:** paso o portal dimensional hacia otras líneas de tiempo, para visualizar todos tus potenciales, decisiones y probabilidades de destino. Esta geometría toroide es un campo energético o llave para acompañar en cada tramo de la evolución

## TRES TIPOS DE YANTRAS ARMÓNICOS

Para facilitar su empleo, muestro tres grupos de yantras, tanto para meditación como si los tenemos en nuestros hogares como elementos estéticos de energía armónica, saludable y potenciadora. En esta clasificación reciente, podremos ver que existen *tres tipos de temas* o ámbitos de trabajo o reflexión. También sirve para seleccionar qué yantras quieres tener cerca en tu casa, o para realizar grupos armónicos decorativos como una fórmula sinérgica de Yantras para la armonización de espacios.

Esta clasificación puede darnos orden, coherencia, o puede ser útil al realizar lecturas energéticas (con las cartas tipo naipes), o bien cuando empleamos los yantras para hacer meditación contemplativa, focalización o mindfulness. Así cada uno puede agrupar los yantras a su gusto, o mezclarlos todos si se quiere, pero a veces es muy útil y efectivo tener estas distinciones temáticas.

Hay que especificar que la siguiente *numeración* de los 48 yantras pertenece al orden original en que fueron recibidos los dibujos psicográficos, sin embargo, el siguiente orden que muestro, ya contiene la útil clasificación de los tres grupos mencionados:

- a/ los 32 *yantras psico-anímicos* como llaves y frecuencias evolutivas
- b/ los 9 yantras y formas de los *espíritus o devas de la Naturaleza*
- c/ los 7 yantras conceptuales de los *chakras* principales del ser humano actual

### YANTRAS PSICOANÍMICOS:

- 01- CAMBIO DE VIDA
- 02- NUEVA VISIÓN
- 03- NUEVOS VÍNCULOS
- 04- LIBRE ALBEDRÍO
- 05- DUALIDAD

- 06- ARMONÍA
- 07- PROPÓSITO
- 08- MEDITACIÓN
- 09- EQUILIBRIO
- 10- PLENITUD
- 11- UNIÓN
- 12- SINTONÍA
- 13- RECURSOS
- 14- TERNURA
- 15- VITALIDAD
- 16- SERENIDAD
- 17- VISIÓN HOLÍSTICA
- 18- NUEVA VIBRACIÓN
- 19- MONTAÑA
- 35- AMABILIDAD
- 36- EVOLUCIÓN
- 37- DELICADEZA
- 38- ALEGRÍA
- 39- TIEMPO
- 40- INICIATIVAS
- 41- PROTECCIÓN
- 42- SILENCIO
- 43- EMPATÍA
- 44- PAZ
- 45- BONDAD
- 46- ECUANIMIDAD
- 47- DIMENSIONES
- 48- APERTURA

#### **YANTRAS DE LOS ESPÍRITUS DE LA NATURALEZA:**

- 19- Deva de la MONTAÑA
- 20- Deva de GAIA
- 21- Deva de la TIERRA
- 22- Deva MINERAL
- 23- Deva del AGUA
- 24- Deva ARBÓREO
- 25- Deva FLORAL

26- Deva ANIMAL

27- Deva del FUEGO

### **YANTRAS DE LOS CHAKRAS:**

34- SÉPTIMO CHAKRA

28- SEXTO CHAKRA

29- QUINTO CHAKRA

30- CUARTO CHAKRA

31- TERCER CHAKRA

32- SEGUNDO CHAKRA

33- PRIMER CHAKRA

## DECÁLOGO DE LA GEOMETRÍA APLICADA

**1- Existe una matriz universal, una composición triple de la Esencia eterna de todo ser humano, una matriz espiritual. El ser vivo es *sonido* primigenio (ley matemática), expresión de este sonido o vibración inicial (geometría), y mantenimiento de esta vibración primigenia (*luz pránica*). Esta matriz está, vive y vibra fuera del tiempo y del espacio.**

El hombre, en su unidad esencial no polarizada, está compuesto de capacidad de vibración (idea, propósito, intención), de capacidad de ordenación (amor, forma, expresión) y de capacidad creación (vida, ritmo, mantenimiento). Esta es su esencia espiritual.

Un ser humano es propósito, es expresión y es vitalidad. Es esencialmente mente pura, amor puro y vida pura, tres potenciales de pureza que coexisten con su dualidad vital. Esta matriz esencial del ser, en un individuo vivo se convierte en pensamiento-sentimiento-vitalidad.

Si el ser vivo es originariamente Sonido-Geometría-Luz, *cada vez que re-encuentra lo que Es*, vibra en su plenitud.

**2- En el universo y en la naturaleza, existen unas pautas funcionales coherentes de armonía, desarrollo y plenitud, unas leyes que determinan la vida, su expansión y su perpetuación.** El universo increado contiene unos *arquetipos armónicos* que proceden de su matriz.

Estos arquetipos funcionales, en la dualidad vivencial, los podemos expresar geoméricamente con figuras bidimensionales y tridimensionales, es decir, con geometría, simetría y proporciones áurea y matemáticas.

También estos arquetipos se pueden expresar con luz, con color, con sonidos y silencios. Una vez manifestados los códigos de esa matriz genuina universal, plasmados material y visualmente, los seres vivos podemos interpretar y expresar sus funciones con las palabras o distintos lenguajes de nuestra dualidad.

**3- La geometría es una fuerza dinámica que genera campos estructurales a su alrededor. La luz y sus colores generan campos energéticos. Un polígono determinado, junto a un color determinado, emite un fuerte campo estructural y energético simultáneamente, energía que determina la coherencia del proceso vital del hombre y la mujer, su salud y su plenitud.**

Cada ángulo, cada línea y cada curva, tiene cualidades, características propias y propiedades expansivas. Cada polígono geométrico genera diferentes tipos de fuerzas que son acoplables a todos los planos vitales del ser vivo. Así mismo, las frecuencias de la luz irradian ondas y campos energéticos que se ensamblan a otros campos psico-bio-energéticos del ser vivo.

**4- Existe una red o *Campo Unificado*, por donde la luz, los campos mórficos y las ondas geométricas circulan y estructuran la energía de todo lo existente.** El funcionamiento de la materia, la energía y la psicología, responden a lo que reciben constantemente de este campo unificado, porque los seres vivos somos un todo indiferenciado con él.

Todos los planos existenciales de la vida humana sintonizan constantemente con la Fuente o trama coherente natural y unificada del universo.

**5- Todos los seres vivos tenemos una estructura articulada entre cuerpo y espíritu, una relación entre lo material y lo sutil.** Todo ser humano vivo posee:

a/ una matriz triple originaria o espíritu, una estructura matemático-geométrica-luminosa, es decir una composición armónica de sabiduría innata, de amor innato y de luz innata.

b/ tenemos un alma o conciencia que hace de mediadora o informadora de esta armonía primigenia, donde se almacena toda la experiencia vivida y procesada,

c/ una energía y un ego, es decir, una estructura dual materializada en el tiempo, que experimenta y cambia constantemente de frecuencias, que se aleja puntualmente de la armonía original (estable y permanente) de su espíritu esencial, o se separa de los arquetipos primigenios y pautas armónicas de origen.

d/ un cuerpo orgánico o cascarón material para poder expresar la esencia espiritual, materia que funciona gracias a los tres motores impulsores o campos sutiles anteriores.

**6- El ser vivo tiene la capacidad de resonar con el campo unificado universal.** Todo ser vivo tiene una capacidad de ordenación y de re-ordenación, que responde al fenómeno natural de resonancia, de sintonía y de acoplamiento de ondas y frecuencias que ordenan y organizan los diferentes campos de energía vital.

Los seres humanos vivos no somos insensibles a los campos energéticos del entorno, ni a la fuerza que desprende un sonido, o una forma geométrica o un color de luz. Con las experiencias densas de la dualidad, las interferencias interpretativas del ego y los condicionamientos limitantes, vamos perdiendo sensibilidad.

Sin embargo, el hombre contiene en su memoria genuina el potencial de re-armonización, ya que la Armonía es su composición esencial natural y puede resonar con ella siempre.

**7- Dentro de cada ser vivo hay una 'conciencia', un registro, un sustrato o depósito de todo lo experimentado; pero también la conciencia es un registro de lo que somos esencialmente, por tanto, tenemos la *capacidad de reconocerlo*.** Todos tenemos una conciencia que nos conecta a los planos densos de la existencia y la negatividad, pero la conciencia también tiene la memoria de una Esencia en expansión y evolución positiva.

Esta memoria espiritual hace que, de alguna forma inconsciente, el hombre reconozca los códigos, patrones y arquetipos universales de donde procede. Este reconocimiento tan solo se puede dar cuando ya es un ser consciente de su propio potencial creador, cuando es maduro espiritualmente, es decir, puede comenzar a reconocer los arquetipos solo en un cierto punto de su larga evolución y no antes.

**8- Cuando reencontramos el orden espiritual, se activan y se ajustan coherentemente los demás aspectos existenciales del ser.** Reencontrar la coherencia armónica, geométrica y lumínica esencial, comporta una coherencia en el resto de ámbitos de la vida, el plano energético, el psicológico, el anímico, el relacional y el ambiental.

En este punto de reencuentro, el ser humano debe ajustar todas sus frecuencias alteradas en la dualidad, por lo que a menudo entra en una crisis existencial intensamente evolutiva, y a la vez, entra en un estado de gran lucidez y capacidad creativa o generadora de nueva vida.

Durante esta etapa de encuentro con los patrones armónicos de la existencia, el ser humano no cancela las memorias de su conciencia, sino que las transforma y las trasciende. Sus cambios cualitativos proceden de su matriz armónica original o espíritu, no de la sustancia material, ni de su energía, ni de su mente, ni de su cultura.

**9- La evolución y el desarrollo armónico del ser humano vivo comporta un *ritmo dosificado de reencuentro de esa tríada genuina sonido-geometría-luz*.** Según la cantidad de luz y color que se proyecte a través del patrón geométrico, con la misma intensidad cambiará el comportamiento celular, energético y anímico.

El alma puede requerir una dosis homeopática o una dosis alopática de luminosidad, así como una dosis determinada de patrones geométricos, para encontrar el propio estado de sintonía con su Esencia.

Este ritmo paulatino pero constante de transformación, es imprescindible para su salud integral y su evolución coherente, tanto si se reciben los patrones geométricos y cromáticos mediante una terapia etérica de sanación, como si esos patrones o frecuencias se visualizan en el exterior y se meditan en ellos.

**10-** El ser humano conoce internamente cada una de las frecuencias o pautas armónicas universales y **podrá emplear dichos patrones geométricos equilibrados mediante *la atención, la intención, la voluntad y la intensidad directa de su conciencia evolucionada.***

Crear estas pautas armónicas mentalmente y emplearlas para activar su evolución y plenitud será un paso habitual en el ser humano del futuro.

*Tal como somos, así vemos.*

Emerson

## LAS SIETE LEYES UNIVERSALES

Aunque las antiguas y actuales palabras de Hermes Trismegisto sean leyes tan y tan conocidas, no está de más recordar sintéticamente los siete grandes principios, axiomas o leyes universales descritos en el *Kyballión*:

- 1- MENTALISMO. El Todo es mente; el universo es mental. El Todo es el conjunto totalizador. Nada hay fuera del Todo.
- 2- CORRESPONDENCIA. Como es arriba, es abajo; como es adentro, es afuera. Afirma que este principio se manifiesta en los tres Grandes Planos: el Físico, el Mental y el Espiritual.
- 3- VIBRACIÓN. Nada está inmóvil; todo se mueve; todo vibra.
- 4- POLARIDAD. Todo es doble, todo tiene dos polos; todo, su par de opuestos: los semejantes y los antagónicos son lo mismo; los opuestos son idénticos en naturaleza, pero diferentes en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son medias verdades, todas las paradojas pueden reconciliarse.
- 5- RITMO. Todo fluye y refluye; todo tiene sus períodos de avance y retroceso, todo asciende y desciende; todo se mueve como un péndulo; la medida de su movimiento hacia la derecha es la misma que la de su movimiento hacia la izquierda; el ritmo es la compensación.
- 6- CAUSA Y EFECTO. Toda causa tiene su efecto; todo efecto tiene su causa; todo sucede de acuerdo a la ley; la suerte o azar no es más que el nombre que se le da a la ley no reconocida; hay muchos planos de causalidad, pero nada escapa a la Ley.

7- GÉNERO. Los dos géneros existen por doquier; todo tiene su principio masculino y femenino; el género se manifiesta en todos los planos. En el plano físico es la sexualidad.

· 13 ·

## VISUALIZACIÓN DE LOS 48 YANTRAS

Aunque los originales a lápiz y mano alzada son dibujos de 30 x 40 cm, y es así como deberíamos imaginarlos y respirarlos, en esta pequeña publicación mostramos también pequeñas imágenes de todos los dibujos canalizados.

Los facilito según el orden predicho de los tres grupos de imágenes: Los 32 *Yantras Psico-anímicos*, los 9 *Devas de Naturaleza* y los 7 *Chakras*. Cada lector tal vez los puede ver mejor o con mayor calidad en mi página profesional del [institutogeocrom.net](http://institutogeocrom.net) así como en la tienda [martapovoonline.com](http://martapovoonline.com), y ver las distintas reproducciones de alta calidad ya disponibles para el mundo.

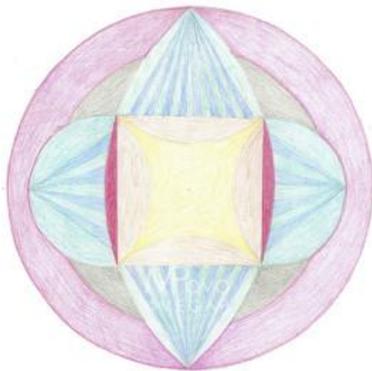
También debo proporcionar una información muy clara sobre la facilidad del *plagio* y la mala reproducción de estos dibujos, porque todo en nuestra vida tiene una autoría y una preservación de mala utilización. Todo diseño, así como los libros, la música y toda creación, tiene un autor y unos derechos de reproducción.

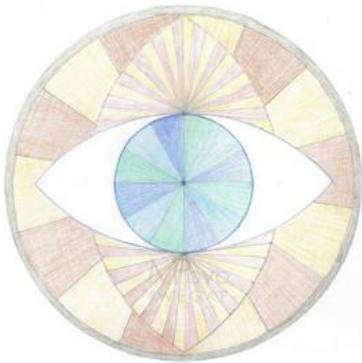
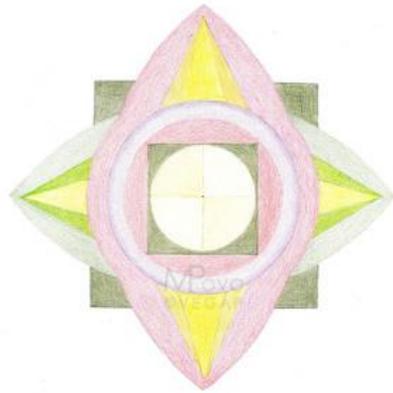
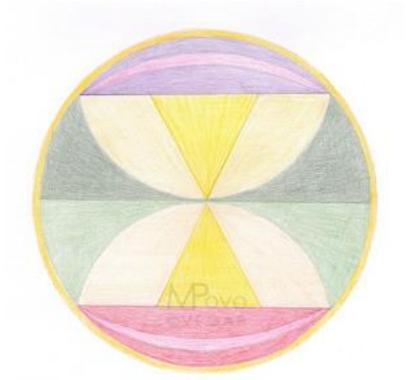
Desde que empecé a poner los Yantras disponibles para facilitarlos por **internet** mediante la Tienda online de mi escuela, se han producido varios plagios muy desafortunados (y vibratoriamente no sirven de nada los yantras de baja calidad). Eso me hizo ver en su momento que tenía que proteger estas imágenes para que llegaran con calidad (y a bajo precio) para que llegaran a buenas manos y se emplearan con respeto.

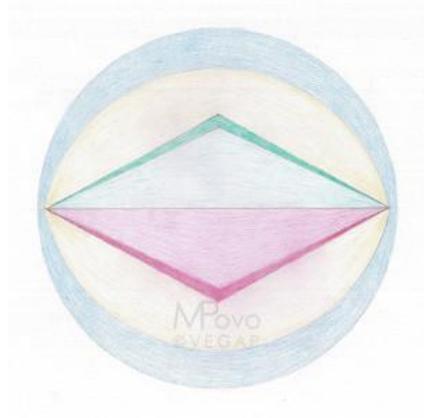
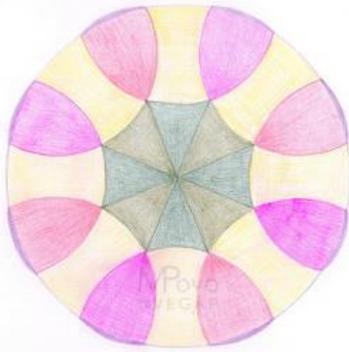
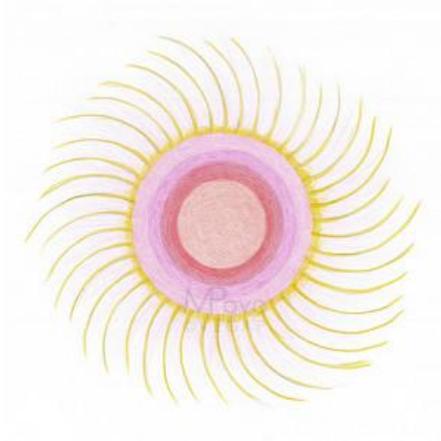
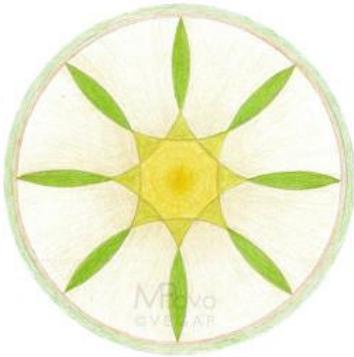
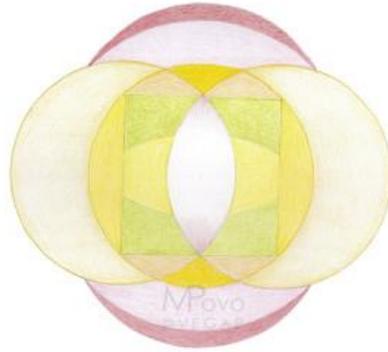
Hace más 40 años que, como fotógrafa profesional soy socia de VEGAP (*Visual Entidad de Gestión de Artistas Plásticos*) asociación con la que preservé todo mi gran archivo fotográfico de 20 años correspondiente a mi primera época de fotógrafa profesional.

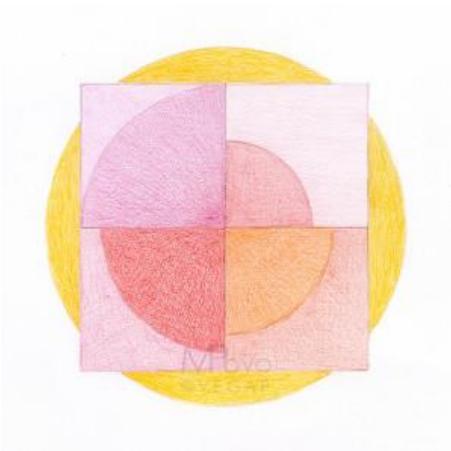
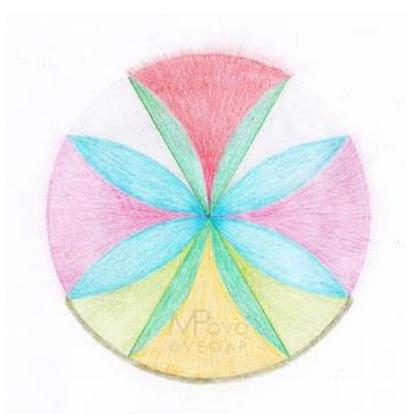
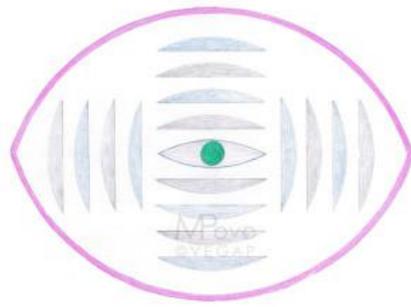
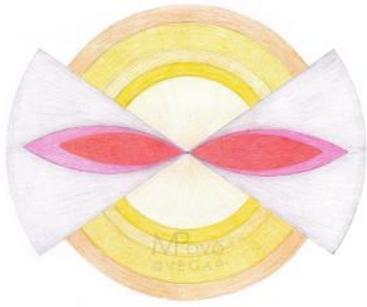
Pues también esta entidad preserva hoy el copyright de los Yantras, así que todas las imágenes de mis dibujos las veréis aquí con esta marca de agua: 

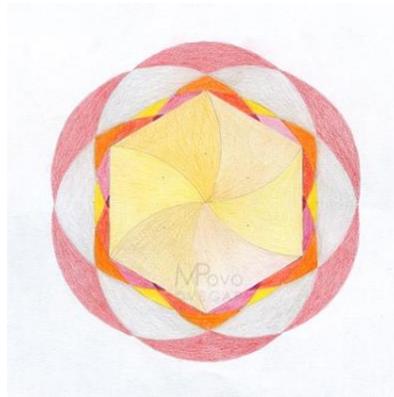
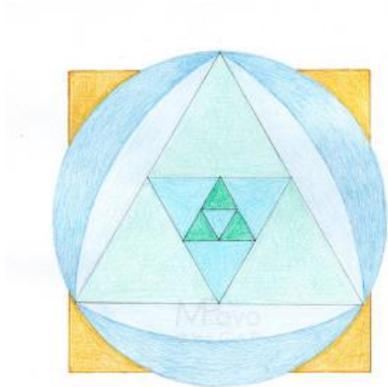
### 32 imágenes simbólicas o Yantras PSICO-ANÍMICOS:

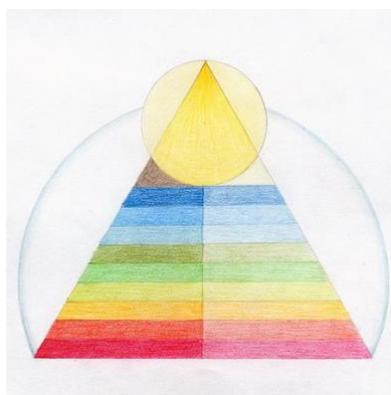




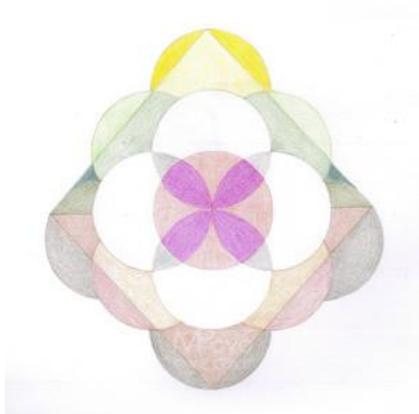


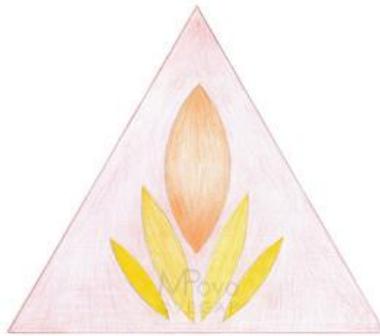
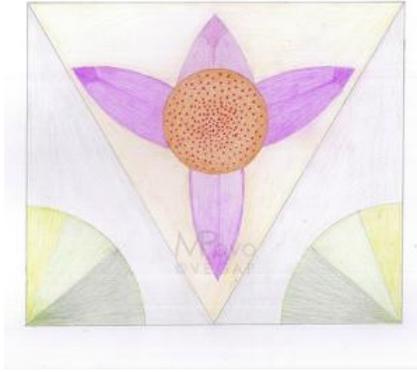


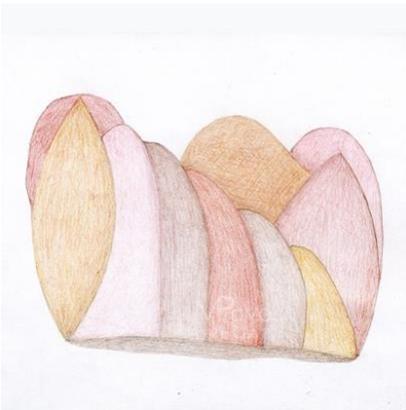
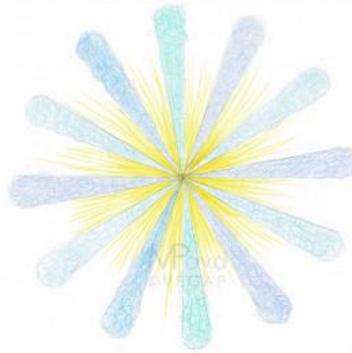




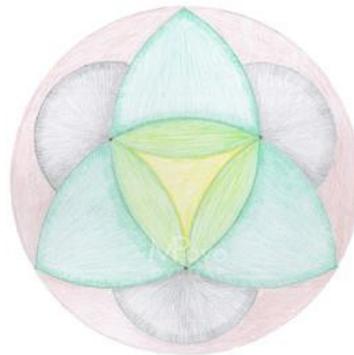
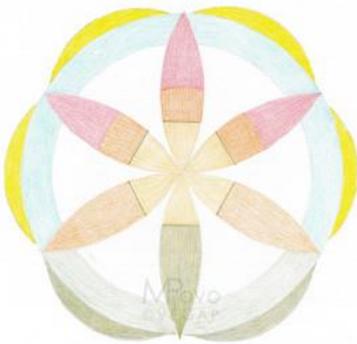
9 imágenes simbólicas de los DEVAS o espíritus de la naturaleza:

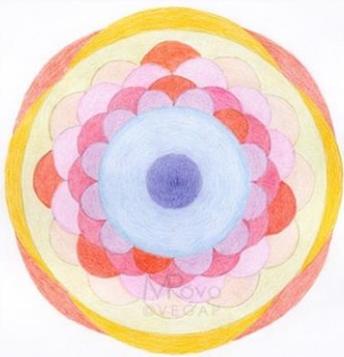
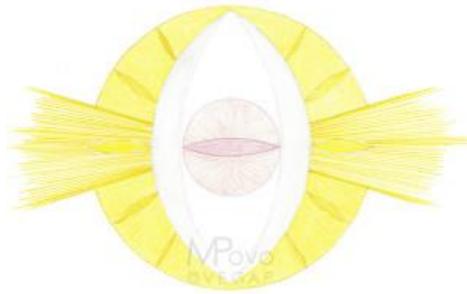
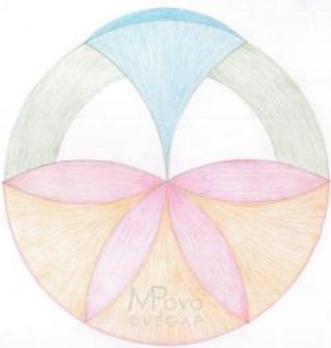
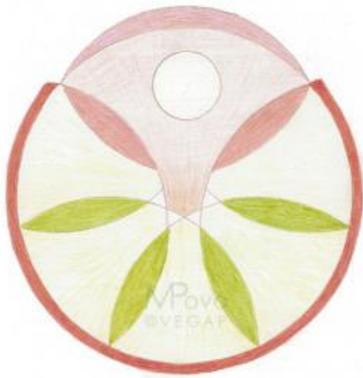






7 imágenes simbólicas de los CHAKRAS humanos:





## TODO ES ENERGÍA ANTES DE SER MATERIA

### • epílogo de la autora •

Fueron veinte años dedicada de lleno a la fotografía, como profesional y como medio de vida, pero también como artista creando fotografías muy abstractas y filosóficas para la década de 1970 y 80, realizando muchas exposiciones individuales y colectivas en distintos países. Eso me dio una visión del arte y de la expresión creativa que fue realmente muy educadora y enriquecedora en mi juventud. Pero llegó una crisis existencial en la que decidí cambiar mi rumbo profesional y estudiar lo que sentía que quería saber: el funcionamiento de la energía en relación con el ser vivo.

Hoy estoy retomando el arte, pero desde el dibujo a mano alzada, después de 30 años dedicada de lleno a la medicina integrativa: acupuntura, el arte de sanar y comprender la energía vital, el masaje y limpieza áurica, medicina cuántica, maestría de reiki y otros medios de sanación como los cuidados esenios, geobiología, feng shui y medicina del hábitat, neuropsicología... y muchos otros caminos de comprensión y práctica de la salud, desde una visión muy anímica y vibratoria del ser humano.

Que *todo es energía antes de ser materia visible* lo sabía desde pequeña, pues antes de ir a la escuela mi madre nos limpiaba el aura a cada hija y casi cada día. Pero conocer y experimentar que todo vibra energéticamente y que toda anomalía tiene orígenes psicosomáticos con miles de pacientes durante más de 3 décadas, es una información que se integra de manera distinta que con los libros o los cursos. La práctica lo hace todo.

Sin embargo, apareció la Geometría en mi vida de repente. Sin esperarlo. A mis 43 años tuve una de mis múltiples canalizaciones, pero no eran como las que siempre tuve desde la adolescencia. Sin más, estuve recibiendo durante 3 meses un método de trabajo basado en la geometría y el color, con 77 códigos distintos relacionados a la salud, el autoconocimiento y la evolución. La sanación Geocrom me cambió la vida por completo y también mi práctica terapéutica, pues la Geocromoterapia es lo que

más me pedían mis pacientes por su efectividad, mucho más allá de la acupuntura y la psico-pedagogía.

Como a todos nos ocurre, nada de lo que estudié y practiqué fue en vano. Ni siquiera la fotografía, pues estoy convencida de que si mi bagaje hubiera sido otro, no hubiera recibido (ni hubiera entendido) nada sobre los Arquetipos Geocrom y del gran potencial de la geometría y el cromatismo, ni de su funcionalidad y su profundidad de acción desde el punto de vista anímico.

Ahora, cuando menos lo esperaba, todo ha vuelto a cambiar. Canalizar dibujos geométricos era lo que menos me esperaba. Pero aquí están. Son imágenes o diseños que también tienen al parecer una utilidad especial más allá de la belleza y la plasticidad. Supongo que los 48 Yantras Armónicos (en el siglo XXI) complementan o amplifican las funciones de los 77 arquetipos Geocrom (año 1994). Se necesitaban más de 28 años de *adaptabilidad* a las frecuencias cromáticas y geométricas. Y yo por mi parte, necesitaba el silencio mental y anímico en el que ahora vivo para poder plasmar esas formas, pautas, semillas o llaves de evolución.

Los Yantras armónicos van un paso más allá de la Geocrom. Ya no son para curar o sanar la psique y el alma, pero si son para acostumbrarnos a vivir en mayor coherencia y plenitud. Quizá no son correctivos o neutralizadores de memorias patológicas, pero si son claramente amplificadores, potenciadores y activadores de las energías de amor, paz y plenitud, frecuencias y resonancias que el ser humano reclama hoy con urgencia en su caminar expansivo. Por eso recibí que eran para ayudarnos a pasar de 3D a 5D, para adaptarnos a las nuevas vibraciones de la Tierra.

Yo entrego este proyecto con toda mi alma a cualquiera que sintonice con él, solo con quien resuene con esos códigos evolutivos o símbolos del universo que han venido por algo en esta etapa tan intensa y especial. Yo me siento solo la transmisora, la mensajera, la comunicadora de algo que me trasciende a mí misma.

En todo caso, no soy exactamente la autora sino una simple *traductora* de ese lenguaje del cosmos que tanto nos cuesta entender e integrar en la cotidianidad, un lenguaje que ya no usa las palabras sino algunas imágenes para expresar su belleza genuina.

Marta Povo Audenis

Piera, 27 de agosto 2023

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Arte y percepción visual**, *Rudolf Arnheim*, Ed. Alianza Forma
- Atrapando la Luz**, *Arthur Zajonc*, Ed. Andrés Bello
- Ciencia, Orden y Creatividad**, *David Bohm* y *David Peat*, Ed. Kairós
- Color**, *Suzy Chiazzari*, Ed. Blume (revisión técnica y conceptual de Marta Povo)
- Color y Formas**, lo esencial de la Geocromoterapia, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's
- Combinar el color**, *Hideaki Chijiwa*, Ed. Blume (rev. técnica y conceptual de M. Povo)
- Cuadernos de Bioenergética del hombre**, *Jorge Carbajal*, Ed. Nestinar
- Curación Cuántica**, *Deepak Chopra*, Ed. Plaza & Janés
- De lo Espiritual en el Arte**, *Kandinsky*, Ed. Labor
- Despierta la Energía Curativa a través del Tao**, *Mantak Chia*, Ed. Mirach S.A.
- El Camino del Zen**, *Allan Watts*, Ed. Edhasa
- El Camino Musical hacia el Espíritu**, *George Balan*, ed. Musicosofía
- El Campo, en Busca de la Fuerza Secreta que Mueve El Universo**, *Lynne Mc Taggart*, Ed Sirio
- El Cercle Infnit**, *Bernie Glassman*, Ed. Helios-Viena
- El Código De La Luz**, *Daniel Lumera*, Ed. Obelisco
- El Cosmos del Alma**, *Patricia Cori*, Ed. Sirio
- El elogio de la sombra**, *Tanizaki*, Ed. Siruela
- El Experimento de la Intención**, *Lynne Mc Taggart*, Ed Sirio
- El Hemisferio Olvidado, canalización e inspiración**, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's
- El Hombre y sus Símbolos**, *Carl G. Jung*, Ed. Caralt
- El Kibalión: Filosofía Hermética del Antiguo Egipto y Grecia**, *Anónimo*, Ed. Kier
- El Lenguaje de las Figuras Geométricas**, *Omraam Mikhaël Aïvanhov*, Ed. Prosbeta
- El Misterio de Las Catedrales**, *Fulcanelli*, Ed. Plaza & Janés
- El Número de Oro**, *Matila C. Ghyca*, Ed. Poseidón
- El Poder de los Límites**, *György Doczi*, Ed. Troquel
- El Punto Crucial**, *Fritjof Capra*, Ed. Sirio
- El Secreto de la Flor de Oro**, *Anónimo*, traducción de *Richard Wilhem*, Ed. Paidós
- El Simbolismo de los Colores**, *Frédéric Portal*, Ed. Sophia Perennis
- El segundo secreto de la vida**, *Ian Stewart*, Ed. Crítica-Drakontos
- El Tao de la Física**, *Fritjof Capra*, Ed. Sirio
- El Templo en el Hombre**, *R.A. Schwaller de Lubicz*, Ed. Edhaf
- El Universo Elegante**, *Brian Green*, Ed. Crítica

**El Valor de lo Invisible**, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's  
**El Vínculo: la Conexión Existente Entre Nosotros**, *Lynne Mc Taggart*, Ed Sirio (2011)  
**Energía y Arte**, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's  
**¿Es Dios un geòmetra?**, *Ian Stewart*, Ed. Crítica-Drakontos  
**Filosofía y Mística del Número**, *Matila C. Ghyka*, Ed. Apóstofre  
**Formas del Pensamiento**, *Annie Besant-C.W. Leadbeater*, Ed. Kier  
**Geometría y Luz, una medicina para el alma**, *Marta Povo*, Ed. Isthara  
**Geometría y Visión**, *Pablo Palazuelo*, Ed. Diputación Provincial de Granada  
**Geometría Sagrada**, *Miranda Lundi*, Ed. Oniro, 2005  
**Geometría Sagrada, descifrando el Código**, *Stephen Skinner*, Ed. Gaia, 2007  
**Geometría Sagrada de la Gran Pirámide**, *Ivan Paíno*, Ed. Isthara Luna-Sol, 2013  
**Gran Atractor de Implosión**, *Geometría Sagrada y Emoción Coherente*, *Dan Winter*, Ed. Psicogeometría  
**Hágase la Luz**, *Bárbara Anne Brennan*, Ed. Martinez Roca  
**Hara: centro vital del hombre**, *Karlfried Graf Dürckheim*, Ed. Mensajeros  
**Hiperespacio**, *Michio Kaku*, Ed. Crítica  
**La Clave Cromática**, *Nieves Alfaro*, Autoedición  
**La Composición Áurea en las Artes Plásticas: El número de Oro**, *Pablo Tosto*, Ed. Edicial  
**La Conciencia sin fronteras**, *Ken Wilber*, Ed. Kairós  
**La Definición del Arte**, *Umberto Eco*, Ed. Martinez Roca  
**La Divina Proporción, las Formas Geométricas y la Acción del Demiurgo**, *C. Bonell*, Ed. UPC  
**La Divina Proporción**, *Luca Pacioli*, Ed. Akal  
**La Enfermedad como Camino**, *T. Dethlefsen y R. Dalhke*, Ed. Plaza & Janés  
**La Enfermedad como Símbolo**, *Ruediger Dalhke*, Ed. Robin Book  
**La Estética de las Proporciones**, *Matila C. Ghyka*, Ed. Poseidón  
**La Luz, Espíritu Vivo**, *Omraam Mikhaël Aïvanhov*, Ed. Prosbeta  
**La Proporción Áurea**, *Mario Livio*, Ed. Ariel, 2008  
**La Salud por el Color y la Terapia de los Colores**, *Theo Gimbel*, Ed. Edad  
**Láser y Sintergética**, *Jorge Carvajal Posada*, Ed. ViaVida  
**La Totalidad y el Orden Implicado**, *David Bohm*, Ed. Kairós  
**Las huellas de los Dioses**, *Graham Hancock*, Ed. B  
**Lecturas del Entorno**, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's  
**Los misterios de Shamballa**, *Vicente Beltrán Anglada*, Ed. Kier  
**Los Tres Ojos del Conocimiento**, *Ken Wilber*, Ed. Kairós  
**Los Versos de Oro**, *Pitágoras*, Ed. Troquel  
**Mantras**, *John Bloufeld*, Ed. Edaf  
**Mas allá del Materialismo Espiritual**, *Chögyam Trungpa*, Ed. Edhasa  
**Mas allá de la Teoría Cuántica**, *Michael Talbot*, Ed. Gedisa  
**Médecine Tibétaine Bouddhique et sa Psychiatrie**, *Terry Clifford*, Ed. Dervy-Libres  
**Medicina China: una Trama sin Tejedor**, *Ted J. Kaptchuck*, Ed. La Liebre de Marzo  
**Mensajes del Agua**, *Masaru Emoto*, Ed. La Liebre de Marzo

**Mística del Color y la Geometría**, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's  
**Ondes de Forme et Énergies**, *Felix & William Servranx*, Ed. Servranx  
**Pitágoras**, *Mario M. Perez-Ruiz*, Ed. Océano  
**Pitágoras**, *Peter Gorman*, Ed. Crítica  
**Platón: Obras Completas**, Ed. Aguilar  
**Principios inteligentes de la geometría sagrada**, *Marta Povo*, Ed. Harmonia's (2007)  
**Punto y Línea sobre el Plano**, *Vasili Kandinsky*, Ed. Labor  
**Sacred Geometry, Philosophy & Practice**, *Robert Lawlor*, Ed. Thames & Hudson  
**Símbolos Fundamentales de la Ciencia Sagrada**, *R. Guenon*, Ed. Universitaria  
**Soufle de Lumière**, *Alain Masson*, Ed. Opera Editions  
**Textos de estética taoista**, *Luis Racionero*, Alianza Editorial  
**The Healing Buddha**, *Lama Thubten Zopa Rimpoché*, Ed. Wisdom Publications  
**The Law Of Light**, *Lars Muhl*, Ed. Gilalai  
**Una Nueva Ciencia de la Vida**, *Rupert Sheldrake*, Ed. Kairós  
**Vida Pitagórica**, *Jámblico*, Ed. Etnos  
**Wabi-sabi, para artistas, poetas y filósofos**, *Leonard Koren*, Ed. Hipòtesi-Renart Edicions  
**Yantra, The Tantric Symbol of Cosmic Unity**, *Madhu Khanna*, Ed. Thames & Hudson

## BIBLIOGRAFÍA DE MARTA POVO

- 'ADAGIOS SIN TIEMPO, trascender el ego y reconocer tu Esencia' Ed. Harmonia's
- 'ADAGIS MÉS ENLLÀ DEL TEMPS' versió catalana)
- 'ARMONÍA Y HÁBITAT, iniciación lógica al Feng Shui', Ed. Harmonia's
- 'COCREACIÓN, ese dios en minúscula' Ed. Tarannà
- 'COLOR Y FORMAS, lo esencial de la Geocromoterapia' Ed. Harmonia's
- 'DIÁLOGOS CON EL CIELO, enseñanzas de una médium en el año 2060' Ed. Harmonia's
- 'EL AMOR Y LA MUERTE' Ed. Tarannà
- 'EL VALOR DE LO INVISIBLE' Ed. Harmonia's
- 'EL COLOR DE LAS VIOLETAS, un antes y un después del Camino de Santiago' Ed. Harmonia's
- 'EL HEMISFERIO OLVIDADO, canalización, inspiración y comunicación' Ed. Harmonia's
- 'ENERGÍA Y ARTE, propiedades terapéuticas del color y las formas' Ed. Harmonia's
- 'FUNDAMENTOS DE LA GEOCROMOTERAPIA' Ed. Harmonia's (AGOTADO)
- 'GEOMETRÍA Y LUZ, una medicina para el alma' Ed. Isthara LunaSol
- 'GEOMETRÍA y SÍMBOLOS PARA LA EVOLUCIÓN, la estética no es estática, es energética' (en edición)
- 'LA ENERGÍA VIVA DEL COLOR' Ed. Isthara LunaSol

'LA MAGNITUD DE LA CONCIENCIA' (AGOTADO)

'LA SOLEDAD DEL SOL, el camino de la sanación' Ed. Isthara LunaSol

'LECTURAS DEL ENTORNO, integrando salud y hábitat' Ed. Harmonia's

'MADELEINE, el camino hacia la completitud' Ed. Tarannà

'MÁS ALLÁ DE LA EMOCIÓN, que nada te turbe' Ed. Tarannà

'MÉS ENLLÀ DE L'EMOCIÓ, que res no et torbi' (versió catalana)

'MÍSTICA DEL COLOR Y LA GEOMETRIA, los códigos del arte y del Feng Shui' Ed. Harmonia's

'PALABRAS DE UN GUERRERO ESPIRITUAL' el Discípulo Anónimo Ed. Harmonia's

'PRINCIPIOS INTELIGENTES DE LA GEOMETRÍA SAGRADA' Ed. Harmonia's

## INFORMACIÓN SOBRE LA AUTORA

En el interior de mi alma por lo visto se integran de forma natural tres grandes aspectos: la creatividad, la sanación y la docencia. En estos tres terrenos me he movido siempre. Como profesional, un tercio de mi existencia lo dediqué a la fotografía profesional y dos tercios los he destinado a la medicina integrativa, energética y psico-anímica, actualmente llamada *holística*.

Nací un 11 de octubre del año 1951 en el barrio gótico de Barcelona. Recibí una especial educación artística y a la vez metafísica, de unos padres y un ambiente poco común. Estudié el bachillerato de ciencias, pero acabé estudiando Historia y Antropología en la Universidad de Barcelona.

Mi espíritu investigador pronto me llevó a explorar el campo de la imagen y la fotografía, pero este mismo *Arte de la Luz* me condujo a estudiar el funcionamiento de la energía y acabé haciendo la carrera de Acupuntura y Medicina China. A partir de aquí todo cambió al comprender 'todo lo que existe' detrás de la materia *aparente*. No paré de estudiar otras disciplinas médicas, energéticas, psicológicas y cuánticas relacionadas.

A partir de los 38 años, ya con dos hijos, me centré en explorar el mundo intangible: la energía, la metafísica, la espiritualidad, la visión cuántica, la mente humana, la neuropsicología, la mística, los espacios como entes vivos, la íntima interrelación entre el alma, la personalidad y el cuerpo, la trascendencia y los ingredientes de la evolución, el arte contemplativo...

Todos los conocimientos adquiridos durante décadas me reportaban nuevas sinapsis y mi sensibilidad psíquica innata fue madurando. El arte de la meditación y la contemplación contribuyó mucho a amplificar mi percepción de todo el que es intangible. Al mismo tiempo, mi experiencia terapéutica durante los últimos treinta años me ha ido constatando que nada es como parece ser, sino que todo está regido por unas leyes espirituales invisibles pero evidentes, y que todos o Todo está unido e hilado por una red sincrónica y sabia, que podemos etiquetar como Fuente o como espiritualidad, entendida ésta no como religión sino como el sustrato intrínseco de la Vida.

Posiblemente todo ello hace de mí una persona polifacética y multidisciplinar, que inevitablemente tiene una visión amplia e integrativa del ser humano, de su gran potencial creador y de su compleja salud psico-bio-energética; lo cual también posibilita y facilita mi aportación pedagógica de las últimas décadas. Todo ello lo podemos sumar a mi alta sensibilidad psíquica y la facilidad de canalizar desde los 14 años y hasta el día de hoy, posiblemente habiendo heredado la mediumnidad de mi madre (que perdí a mis 18 años).

Muestro una síntesis de mi capacitación, por si a alguien le interesa saber los pasos que di para llegar a ser quien soy, aunque mi alma pionera, rebelde, investigadora y creativa ya lo era antes de nacer, como somos todos y cada uno, un ser peculiar y único que se autotransforma y se autoeduca anímicamente más allá de cualquier formación que realice.

· Existen en mi experiencia de vida dos grandes y diferentes etapas existenciales:

**1951-1988:** Durante este primer período de vida cursé el bachillerato de ciencias y más tarde estudié durante 4 años Historia y Antropología en la Universidad de Barcelona, carrera que no finalicé el 5º curso por una larga enfermedad. Durante 18 años me dediqué a la fotografía profesional, en la especialidad de *arquitectura y paisaje*. Durante 2 años dí clases en la Universidad Politécnica de Barcelona, con la asignatura *Interpretación Filosófica del Arte Fotográfico*.

Desarrollé también una intensa obra fotográfica personal y artística, realizando de 114 exposiciones individuales y otras tantas colectivas (ver dónde y cuándo en mi página [martapovo.es](http://martapovo.es) ). Mi extenso y fructífero archivo fotográfico profesional, actualmente lo he donado para su idónea conservación, al fondo documental del Archivo Fotográfico Municipal de Barcelona.

**1988-2023:** En este segundo período hice un giro importante personal y profesional hacia la terapéutica, la metafísica y la espiritualidad, comencé a estudiar de nuevo y a investigar sobre los fenómenos metacognitivos y me fui capacitando en el terreno de la bioenergética, estudiando cronológicamente:

Quiromasaje, Reflexología, Terapia Floral, maestría de sanación Reiki, Medicina China y Acupuntura, Budismo y meditación, Antroposofía, Psicología Jungiana, Constelación Familiar Sistémica, Sanación Esenia-Egipcia, Neuropsicología, Inteligencias Múltiples y Mindfulness, Ciencia Unificada con Resonance Science Foundation, explorando hasta el día de hoy los conceptos de metafísica, la visión cuántica y otras materias psicológicas, energéticas y espirituales.

- En el año 1994 plasmé el nuevo paradigma de la Geocromoterapia® y una extensa metodología basada en distintas aplicaciones psico-anímicas de 77 códigos o arquetipos universales de la Geometría aplicada y los colores de la Luz, una visión integrativa de frecuencias Geocrom, que se han constatado hasta hoy como muy eficaces para la salud, la psicología, la pedagogía y la evolución espiritual consciente.
- En 1996 comencé mi carrera literaria, habiendo escrito y publicado hasta hoy 21 libros con distintas editoriales. En esta época, fui creando distintos campos de trabajo partiendo del método Geocrom, con sus especialidades de Medicina del Hábitat, de Esencias Geocrom Codificadas y más tarde de Meditaciones con Geometría Terapéutica.
- En 1998 creé la plataforma del Instituto Geocrom con varios colaboradores, teniendo mi consultorio principal en Barcelona. En el año 2020 cerré el Instituto Geocrom como empresa y SL, aunque mi escuela pedagógica sigue vigente y organizando cursos, terapias, retiros y encuentros.
- En el 2004 establecí también mi escuela y consultorio en el Pirineo, con el centro CSIS Cerdanya. En 2011 fundé el laboratorio de Esencias Geocrom y Fistera; en el año 2014 decidí cerrar el centro del Pirineo y creé el nuevo espacio pedagógico y casa de salud, el CSIS-Jardín de Caldes de Monbui.
- En el 2020 establecí finalmente mi actual escuela y vivienda en la Casa del Bosc en PIERA, cerca de Montserrat, un espacio ideal para la docencia de grupos reducidos, la terapia psico-anímica, la meditación, los retiros pedagógicos compartidos, así como clases particulares y tutorías, presenciales y online, y las tertulias filosóficas del Grup Àgora.
- En el 2022 empecé por primera vez a canalizar dibujos de YANTRAS ARMÓNICOS con finalidades de armonización de los espacios, de meditación y visualización saludable. Actualmente existen 48 Yantras editados y a disposición del público.
- En la actualidad, tengo un hijo (1972), una hija (1985) y tres nietos, sigo escribiendo y dibujando, continúo asesorando y cuidando a algunos pacientes en visitas privadas y también a distancia, y sigo facilitando distintos tipos de cursos formativos tanto virtuales como presenciales en mi casa-escuela de Piera.